

A PRIVATE MEDIA PUBLICATION

TRIPLEX



24

www.private.com

ARGENTINA: 125
BRASIL: R\$12



ESPAÑA: 1.200 PTAS
CANARIAS: 1.250 PTAS (T. Aéreo)

that's life



Vivienne

además

SÓLO PARA ADULTOS

Katlin

Ginette

Kryztina



report "that's life" **8**
 katlin **30**
 kryztina **46**
 cupón de pedido **68**
 poster **69**
 ginette **76**
 vivienne **98**
 no se pierda tx25 **120**

editor responsable
 director de arte y producción

christina ákesson
 xubert rodríguez

Esta publicación contiene escenas de sexo explícito que pueden herir la sensibilidad del lector. Es un producto exclusivamente para mayores de 18 años, la venta o cesión de esta publicación a menores está totalmente prohibida. La editorial no se hace responsable necesariamente del contenido de los reportajes hechos por nuestros colaboradores. Copyright © Micap Media Group, S.L. Queda prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización de Micap Media Group.

Argentina: Importador y Representante: D&S s.a. • Santa Elena 375/381 CP 1280 • CAPITAL FEDERAL • TEL: 301-1420 FAX: 301-1411
 Distribución Capital y Gran Buenos Aires: ALICHI Distribución Interior: D&S s.a. Precio Argentina: \$ 12.-

fax: +34 93 589 25 11 • <http://www.private.com> • E-Mail: info@private.com



Printed in E.C. - Imprenta Grafica D. - D.L. 821/058/94
 Esta publicación se edita solo una vez al año.



A PRIVATE MEDIA PUBLICATION

TRIPLEX

24

Vivienne

Katlin Ginette Kryztina

in this



Katlin

birth date: *march 15th 1974*

zodiac: *pisces*

hobbies: *photography and books*

tastes: *poetry*

sexual preferences: *bisexual*

aims & future projects:

I would like to write a book

previous works: *model*

hard works: *in A study in sex and , Friends in sex, two François Clouzot films for Private Gold (nrs. 1 & 2).*

boyfriend: *yes*



Katlin

ISSUE



Kriztina

Kriztina

birth date: may 26th 1971

zodiac: gemini

hobbies: swimming and skiing

tastes: jewels and fashion

sexual preferences: men

aims & future projects:

I want to be famous

previous works: waitress and secretary

hard works: in Pierre Woodman's film,

The fugitive (Private Gold nrs. 22 & 23)

boyfriend: yes





Ginette

birth date: february 21st 1977

zodiac: aquarius

hobbies: music and dance

tastes: gold and cars

sexual preferences: men

aims & future projects:

Meet the person of my life

previus works: jeweller

hard works: Triple X and Private magazines

boyfriend: yes

Ginnette

ISSUE



Vivienne

Vivienne

birth date: december 18th 1978

zodiac: sagittarius

hobbies: shopping, theater and sex

tastes: leather, sun

sexual preferences: fetish, men

aims & future projects:

none important

previus works: student

hard works: in Frank Thring's film, Sex club

(Pirate video nr. 7)

boyfriend: no



PRIVATE

SHOOTING
BORA BORA

STARRING
BAGHEERA

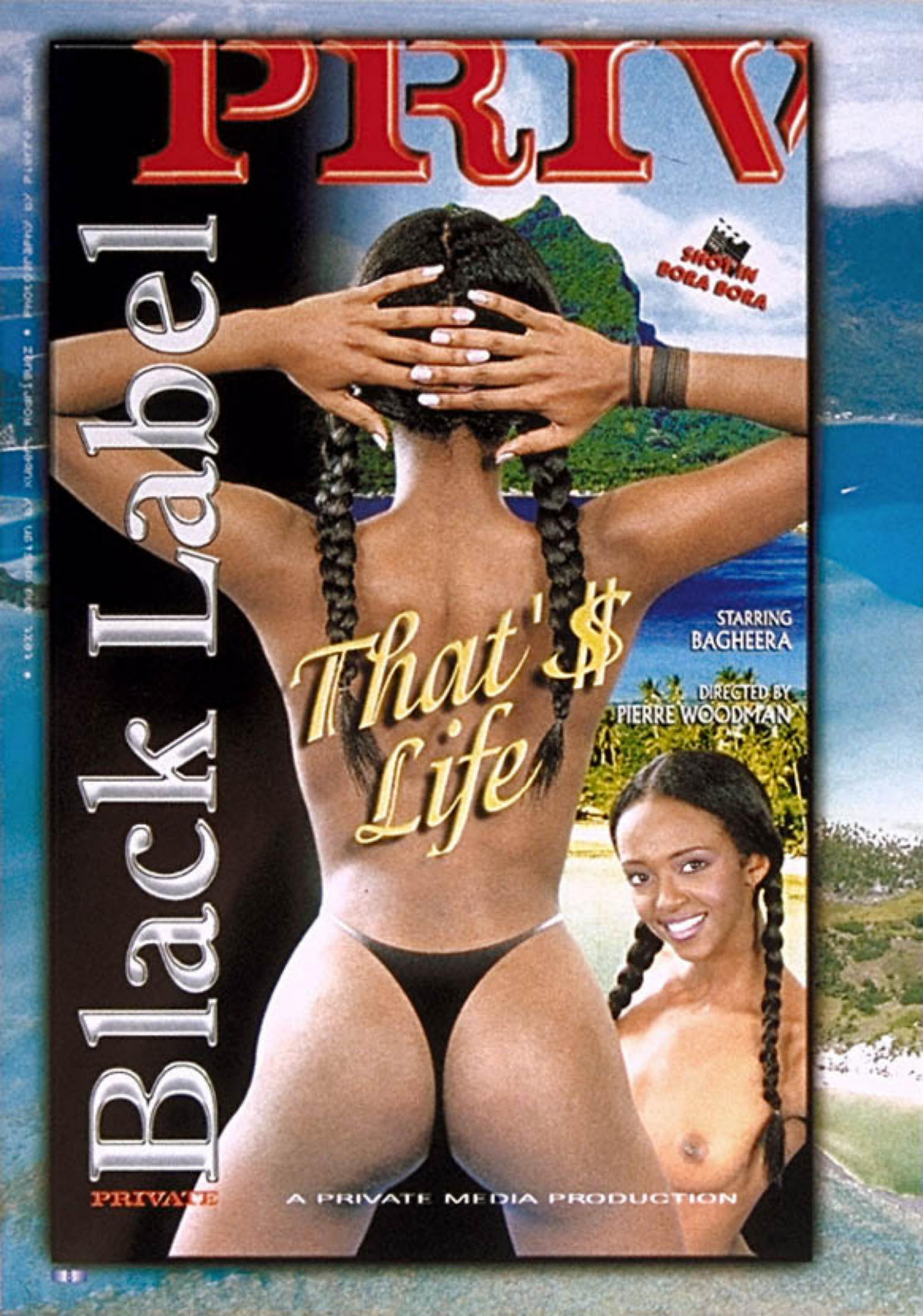
DIRECTED BY
PIERRE WOODMAN

*That's \$
Life*

Black Label

PRIVATE

A PRIVATE MEDIA PRODUCTION





in effect, "that's life". An incursion of the always beloved Pierre Woodman in the sordid story of the daily life of a rather vulgar guy. One amongst many who, suddenly, becomes a millionaire thanks to a lucky stroke in the lottery. But intelligence is a gift that must be cultivated, and which is not always well-distributed.

A change of style

Besides launching a new collection (Black Label), with this two-part story, Woodman gets into an apparently simple plot based on the typical dumb city slicker, but which turns out to be rather difficult to execute in a way that may be believable. This story breaks a narrative line in which Woodman was involved lately, and which may even mark his inflection towards his maturing as a director. Lavish works such as *Oigolo*, *The Pyramid*, *Tatiana*... custom made for his muse Tania Russof, seem like a distant and sweet recollection when admiring this film of strokes of literature of manners, that even impregnates the scenes with sex. We are all familiar with Pierre's boundless weakness for gang bangs, but what will surprise us is how this tape insists upon "intimate" sex (although without avoiding scenes with more than two characters).

But don't fool yourselves, this has not wavered the large budgets that characterize PRIVATE. The locations are varied and luxurious when demanded by the script, but the subject contains the great difference. This is a present-day story, cynical (in accordance with our era) and corrosive. And, above all, with a certain bitter tang. "Like life itself", and the fact is that the title of the film summarizes the undertone of the topic. Life is a dream or a nightmare. The fact that it may be either depends entirely upon the criteria followed when imposing the alternative of choosing the right path to take.

Marcel (Jean Yves Le Castell) is a simple Parisian mailman who is frustrated with a monotonous life and a wife (Petra K.) he doesn't desire and who, besides, is a nymph. A stroke of luck radically changes his life when he becomes a millionaire and leaves behind his previous life, including his wife. But that is precisely where the tragicomedy of his life begins; a past that he cannot conceal and a new life in which he participates as if he were a whimsical and ignorant child, although everything is in his favor... But the fact is that money doesn't buy extreme happiness, although it helps.

This is the reflection that the story induces us to keep in mind at the end: only when we know how to value the past and present can we face the future with dignity. The main character lives only the tragic (and superficial) side of this experience, and the ending cannot be other than that reflected in the outcome.

Yves Le Castell's performance is memorable, and the main role fits him like a condom thanks to that good-guy and somewhat distracted look on his face from birth.

All this is just fine but... What about sex?

Well, plenty of good and abundant sex, thanks. This could not be the least in a PRIVATE film. As usual, all imagined and imaginable options, in couples and in group, and on the most luxurious indoor and outdoor locations. The locations on Bora Bora (Hawaii) are a real dream. Of the fourteen sex scenes in the film, I can't forget the suggestive scene between Katja Kean (Magdalena) and Le Castell in which you will be able to see an all-time cosmic-orgasmic anal fuck at sea level.

Another surprising performance is Henriette's, an impressive blonde who plays her part wonderfully. She is Marcel's boss, who she treats like garbage while he's an employee, and who gives him her marvelous body when he informs her that he's a millionaire and has decided to quit his job. It's just a film but, without a doubt, these scenes are taking place right now in any part of this civilized world.

The fact is that each and every one of the sex scenes is exciting and, without a doubt, more than one spectator will get hard core horny, both due to their content as well as to the beauty of both men and women, so... get a move on and don't miss out on this fantastic film.



Hobbies

Photography, reading and sports.

Likings

To eat well, to buy pretty dresses and to travel.

Sexual preferences

Gang bangs with guys and girls.

Sexual fantasies

Me with a bunch of guys and girls.

Daily life

One day is never really like another.

Aims and projects for the future

I'd like to have a stable family and a very active job.

Previous jobs

None

Previous hard core jobs

None

Hard core prizes

None

Memorable scenes

With David Perry and Philippe Soine in 'That's Life'.

Are you engaged?

Yes, I live with my boyfriend.

What does your boyfriend think about this job?

He doesn't mind. He also likes "different" jobs.



Marcel sends his job to hell and says good-bye to his boss (Henriett) in this loving way.



To celebrate his luck, Marcel finds himself some nice company.



In his daily job, our star always satisfies his best clients.

report triple X report triple X report triple X report trip



Wirklich, "das ist Leben". Ein Streifzug des stets heißgeliebten Pierre Woodman durch die schmierige Geschichte des Alltags eines ziemlich einfachen Typen. Einer aus der Masse, der eines Morgens durch einen Glückstreffer beim Lotto als Millionär erwacht. Aber die Intelligenz ist eine Gabe, die man pflegen muß, und die nicht immer gut verteilt ist.

Ein veränderter Stil

Abgesehen von der Herausgabe einer neuen Reihe (Black Label) mit diesem zweiteiligen Werk, beschäftigt sich Woodman mit einem auf den ersten Blick einfachen Thema, –es geht um einen typischen Großstadttölpel–, das jedoch in Wirklichkeit schwierig zu bearbeiten ist, wenn es darum geht, ihm Glaubwürdigkeit zu verleihen. Mit dieser Story bricht der Regisseur mit der Linie, auf der er in der vergangenen Zeit gearbeitet hatte, und markiert damit vielleicht seine Wende zur Reife als Regisseur. Prunkvolle Werke wie *Gigolo*, *Pyramid*, *Tatiana*... auf seine Muse Tania Russoff zugeschnitten, scheinen bei der Betrachtung dieses Films, eines Sittengemäldes, dessen Pinselstriche sogar die Sexszenen durchziehen, zu einer fernen, süßen Erinnerung zu werden. Wir alle kennen die übertriebene Schwäche Pierre Woodmans für Orgien und sind deshalb erstaunt, in welchem Maße er in diesem Film auf den "intimen" Sex eingegangen ist (ohne jedoch Szenen mit mehr als zwei Personen zu vermeiden).

Aber vertun Sie sich nicht, deshalb hat man keineswegs auf das große Budget, das Markenzeichen des Hauses PRIVATE verzichtet. Die Drehorte sind vielseitig und luxuriös, wenn es das Drehbuch so will, der große Unterschied aber liegt im Thema. Es ist eine aktuelle Geschichte, zynisch (wie die heutige Zeit), beizend, und alles mit einem etwas bitteren Nachgeschmack. "That's Life", der Titel des Films resümiert in ganz kurzen Worten den Hintergrund der Sache. Das Leben ist ein Traum oder ein Alptraum. Ob Traum oder Alptraum hängt nur von dem Kriterium ab, das man wählt, wenn man vor einer Entscheidung steht. Marcel (Jean-Yves Le Castell) ist ein einfacher Briefträger aus Paris, der wegen seinem monotonen Leben und einer Frau (Petra K.), die er nicht begehrt, und die außerdem noch Hymphomanin ist, frustriert ist. Ein Glückstreffer verändert radikal sein Leben, er wird zum Millionär, steigt aus seinem bisherigen Leben aus und verläßt seine Frau. Aber genau da beginnt die Tragikomödie seines Lebens, denn er ist unfähig, seine Vergangenheit zu verarbeiten, und sein neues Leben erlebt er wie ein verwöhntes, dummes Kind, auch wenn er voll den Wind in den Segeln hat. Denn Geld macht nicht glücklich, wenn es auch dem Glück oft auf die Sprünge hilft.

Das ist der Denkanstoß, den die Geschichte letztendlich für uns bereithält: erst wenn man die Vergangenheit und die Gegenwart zu schätzen weiß, kann man der Zukunft mit Würde entgegensetzen. Der Hauptdarsteller erlebt nur die tragische (und oberflächliche) Seite des Lebens, und das Ende könnte kein anderes als das sein als das des Ausgangs des Films.

Jean Yves Le Castells vollbringt eine denkwürdige schauspielerische Leistung, und die Rolle des Hauptdarstellers paßt auf ihn wie ein Kondom auf den Phallus, dank seines gutmütigen, etwas zerstreuten Gesichtsausdrucks, mit dem er auf die Welt kam.

Das ist ja alles gut und schön... aber was ist mit dem Sex?

Ja, Sex gibt's gut und reichlich, danke. Das kann in einem PRIVATE-Film nicht anders sein. Wie immer gibt es alle nur vorstellbaren und noch vorzustellenden Optionen, paarweise und in Gruppen, mit wunderschönen Außen- und den vielseitigsten Innenaufnahmen. Die Drehorte auf Bora Bora (Hawaii) sind wirklich traumhaft. Unter den vierzehn Sexszenen des Films kann ich die eindrucksvolle Szene mit Katja Kean (Magdalena) und Le Castell nicht vergessen, in der Sie einen Anblick kosmisch-organischer Auslese ganz dicht am Ozean sehen können.

Eine weitere erstaunliche Leistung ist die der Henriette, eine beeindruckende Blondine, die ihre Rolle einfach wunderbar spielt. Sie ist Marceles Chefin und behandelt ihn wie einen Schmutzlappen, solange er für sie arbeitet, gibt ihm aber ihren Körper hin, als er ihr mitteilt, daß er jetzt Millionär ist und seinen Job aufzugeben gedenkt. Es ist zwar nur ein Film, aber Szenen wie diese spielen sich in diesem Moment sicher in jedem Winkel der zivilisierten Welt ab.

Sicher ist, daß sich jede einzelne der Sexszenen lohnt, und sicher wird mehr als ein Zuschauer dadurch 100% auf Hardcore eingestellt, sei es durch den Inhalt oder durch die Schönheit der Mädchen und der jungen Männer, also... Hand ans Werk und verpassen Sie auf keinen Fall diesen großartigen Film.



Hobbys

Fotografie, Lesen und Sport

Vorlieben

Gut essen, hübsche Kleider kaufen und reisen

Sexuelle Vorlieben

Gruppensex mit Männern und Mädchen

Sexuelle Phantasien

Ich mit einem Haufen Typen und Mädchen

Das Alltagsleben

Kein Tag ist eigentlich wie der andere

Ziele und Pläne für die Zukunft

Ich hätte gerne eine solide Familie und eine sehr aktive Arbeit.

Bisherige Jobs

Keine

Bisherige Pomojobs

Keine

Pomopreise

Keine

Denkwürdige Szenen

Mit David Perry und Philippe Soine in *That's Life*.

Hast du einen festen Freund?

Ja, ich lebe mit meinem Freund zusammen.

Was hält Dein Partner von dieser Arbeit?

Er ist einverstanden. Er steht auch auf die "anderen" Jobs.





Just det, "sånt är livet". Ett inslag av den alltid lika verklighetstrogne Pierre Woodman i en tarvlig historia ur en ganska vulgär kille vardagsliv. En av dom få som helt plötsligt vaknar en morgon och är miljonär tack vare lite tur i lotteriet. Fast intelligens är en vara som man måste födas med och sedan ta vara på, och alla är inte lika väl lottade.

En ny stil

Förutom att det här är dom första två verken i en ny samling (Black Label), ger sej Woodman in i en handling som först verkar enkel, den utspelas runt en typisk storstadskille, men

som när det kommer till kritan är ganska svårt att utföra med bibehållen trovärdighet. Med den här berättelsen bryter regissören med den linjen som hans filmer följt under den senaste tiden och det kanske innebär en ny mognad i hans verk. Storslagna verk som *Gigolo*, *Pyramid*, *Tatiana...* som var skräddarsydda för hans musa Tania Russos, verkar nu fjärran när man betraktar denna film som är verklighetstrogen till och med i sexscenerna. Vi känner ju alla till Pierre Woodman speciella böjelse för gang bangs men får från och med denna film vänja oss vid att han lägger särskild vikt vid intima sexscener (utan att därför undvika scener med fler än två personer).

Tro nu för alla del inte att han har avstått från dom väl tilltagna budgetarna som utmärker PRIVATE. Scenerna utspelas på många olika och lyxösa platser, det är i handlingen som man märker skillnaden. Detta är en historia av vår tid, cynisk (som tiden som vi lever i) och frätande. Och dessutom med en bitter bismak. "Som själva livet" är titeln som i ett par ord sammanfattar vad det hela handlar om. Livet är en dröm eller en mardröm. Om det är en dröm eller mardröm beror bara på vilken väg man väljer när man står inför en väghorsning.

Marcel (Jean Yves Le Castel) är en enkel brevbärare från Paris som känner sej frustrerad på grund av sitt enformiga liv och att han inte älskar sin fru (Petra K.) som dessutom är nymfoman. Tack vare turen ändras hans liv när han plötsligt blir miljonär och lämnar sitt gamla liv och fru. Men det är just där som hans tragikomedier börjar, en bakgrund som han inte lyckats smälta och ett nytt liv som utspelas som om han vore ett bortskämt och okunnigt barn, trots att allt talade till hans fördel... Och pengar gör inte lyckan även om dom kanske hjälper.

Detta är tanken som den här filmen leder oss till: det är bara när vi rätt kan värdesätta vår bakgrund och nutid som vi kan se framtiden an med värdighet. Huvudrollfiguren lever bara en ensidig tragisk (och ytlig) sida av livet och slutet kan bara bli ett.

Yves Le Castel gör en magnifik huvudroll som passar honom lika väl som en kondom på penis, tack vare hans utseende som gör att han ser snäll och lite distra ut.

Allt det där verkar väl bra... Men hur är det med sex då?

Jo tack, med sex är det bara bra tack. Man kunde ju inte vänta sej något annat i en PRIVATE film. Som vanligt med alla tänkbare och otänkbara kombinationer, i par och i grupp, i underbart vackra omgivningar eller i olika interiörer. Scenerna som utspelas på Bora Bora (Hawaii) är verkligen underbara. Ur filmens fjorton sexscener kan jag inte glömma den suggestiva scenen med Katja Keen (Magdalena) och Le Castel där ni kan se ett analknull vid strandkanten som är värt att benämnas som kosmiskt-orgasmiskt.

En annan fantastisk roll spelar Henriette, en otrolig blondin som verkligen spelar sin roll väl. Hon spelar Marceles chef, och hon behandlar honom som skit när han är hennes underordnade för att sedan erbjuda sin underbara kropp när han meddelar att han nu är miljonär och inte längre tänker arbeta för henne. Det är bara en film, men säkert händer scener som dessa just nu någonstans i vår civiliserade värld.

En sak är säker, missa för all del inte någon av alla sexscenerna, säkert blir mer än en tittare 100% hard core medan han tittar, både tack vare innehållet och alla läckra killar och tjejer. Så... sätt igång bara och missa för allt i världen inte den här filmen.



Hobbies

Fotografering, att läsa och sport

Gillar

Att äta gott, köpa snygga kläder och resa

Vad gäller sex gillar hon

Gruppsex med killar och tjejer

Vardagslivet

En dag som aldrig är den andra lik

Framtidsutsikter

Att bilda en stabil familj och arbeta mycket

Tidigare arbeten

Inga

Tidigare arbeten hard

Inga

Priser hard

Inga

Oförglömliga scener

Med David Perry och Philippe Soine i *That's Life*

Har du sällskap

Ja jag bor med min fastman

Vad tycker han om ditt arbete

Han samtycker till att jag gör det här. Han gillar också "annorlunda" arbeten

triple X report triple X report triple X report triple



Susan Nilsen and Andrew Youngman emphasize the entertainment level that can be enjoyed on this marvelous island.



Magdalena's (Katie Hall's) accomplices screw Eva Roberts, a sweet and passionate native.



Sweet Magdalena turns out to be a real 'snake in the grass'.



Marcel (Yves Le Castel) and his friend Henry (Richard Langin) start a new life enjoying earthly pleasures.

This is how a man can be left when he confides in destiny too much.



Effectivement, "c'est la vie". Une incursion de l'ineffable Pierre Woodman dans une sordide histoire de la vie quotidienne d'un type assez vulgaire. Un homme parmi bien d'autres qui se réveille un beau matin multimillionnaire grâce à un coup de chance à la loterie. Mais l'intelligence est un don à cultiver et qui n'est pas toujours bien distribué.

Un changement de style

Outre le fait d'inaugurer une nouvelle collection (Black Label) avec cette oeuvre en deux volets, Woodman pénètre dans un sujet apparemment simple qui tourne autour du typique plouc de la ville: à l'heure de la vérité, il est néanmoins assez difficile de lui donner une crédibilité. Cette histoire marque une rupture dans la ligne adoptée dans les derniers temps par le réalisateur, ce qui est peut-être un point d'inflexion vers la maturité. Des oeuvres fastueuses telles que *Gigolo*, *Pyramid*, *Tatiana*... faites à la mesure de sa muse, Tania Russof, semblent un lointain et doux souvenir et il faut admirer dans ce film les touches de peinture des moeurs qui imprègnent même les scènes de sexe. Nous connaissons tous la faiblesse démesurée de Pierre Woodman pour les gang bangs et c'est pourquoi nous sommes surpris de la grande importance que le réalisateur a accordée dans ce film aux scènes de sexe "intime" (sans éviter toutefois les scènes avec plus de deux personnages).

Mais ne nous leurrions point, on n'a point renoncé pour ce faire aux grands budgets qui sont la marque de la maison PRIVATE. Les extérieurs sont variés et luxueux lorsque le scénario l'exige car c'est dans le sujet que réside la grande différence. Il s'agit d'une histoire actuelle, cynique (en accord avec les temps qui courent) et corrosive. Et, surtout, avec un certain goût d'amertume. "C'est la vie", le titre du film résume en peu de mots tout l'arrière-fond de la chose. La vie est à la fois rêve et cauchemar. Qu'elle soit rêve ou cauchemar ne dépend donc que du critère que l'on adopte lorsque nous nous trouvons devant l'alternative de prendre une direction ou une autre.

Marcel (Jean-Yves Le Castell) est un simple facteur parisien, frustré par la vie monotone qu'il mène et par une femme (Petra K.) qu'il ne désire même pas et qui, de plus, est nympho. Un coup de chance change radicalement sa vie lorsqu'il devient millionnaire et qu'il laisse tomber toute sa vie antérieure, femme comprise. Mais c'est là justement que commence la tragédie: un passé qu'il n'est pas capable d'interioriser et une nouvelle vie dans laquelle il évolue comme un enfant capricieux et ignorant alors que tous les vents devraient lui être favorables... C'est que l'argent ne fait pas le bonheur bien qu'il aide à y parvenir.

C'est cette réflexion que le film nous incite à faire à la fin de l'histoire; ce n'est que lorsqu'on sait valoriser le passé et le présent que l'on peut affronter l'avenir avec dignité. Le protagoniste ne vit qu'un côté tragique (et superficiel) de l'existence et la fin ne peut être autre que celle du dénouement.

L'interprétation d'Yves Le Castell est mémorable et ce premier rôle lui va comme un gant, pardon une capote grâce à cette bonne bouille de mec un peu paumé avec laquelle il est venu au monde.

Tout ça c'est très bien... Et le sexe quoi?

Le sexe... du bon, du vrai et en abondance, merci. Il ne pouvait en être autrement dans un film PRIVATE. Et comme toujours toutes les options imaginées et imaginables, en couple et en groupe, dans des extérieurs magnifiques et des intérieurs tout ce qu'il y a de plus varié. Les extérieurs de Bora Bora (Hawaï) sont vraiment à rêver. Entre les quatorze scènes de sexe du film, je ne peux oublier la scène très suggestive entre Katja Keen (Magdalena) et Le Castell où vous pourrez voir une baise anale anthropologique et cosmico-orgasmique à ras d'océan.

Une autre interprétation surprenante est celle d'Hierinette, une blonde impressionnante qui joue son rôle à merveille. C'est la supérieure de Marcel, qu'elle traite comme une vieille chiffonnette lorsqu'il est son employé et auquel elle livre son merveilleux corps lorsqu'il lui communique qu'il est maintenant millionnaire et qu'il a décidé d'abandonner son poste. Ce n'est qu'un film mais des scènes comme celle-ci se produisent en ce moment même dans n'importe quel endroit du monde civilisé.

À vrai dire, toutes et chacune des scènes de sexe sont vraiment extraordinaires et feront monter à coup sûr la température de plus d'un spectateur, tant par leur contenu que par la beauté des filles et des garçons. Alors... ne perdez pas une minute et ne manquez pour rien au monde ce grand film.



Hobbies

Photo, lecture, sport

Goûts

Bien manger, s'acheter de belles robes et voyager

Préférences sexuelles

Sexe en groupe avec filles et garçons

Fantasmes

Avec un tas de mecs et de filles

Vie quotidienne

Un jour n'est jamais vraiment pareil à l'autre

Objectifs et projets d'avenir

J'aimerais avoir une famille solide et un travail très actif

Rôles précédents

Aucun

Rôles hard précédents

Aucun

Prix hard

Aucun

Scènes mémorables

Avec David Perry et Philippe Soine dans *That's Life*

As-tu quelqu'un dans ta vie?

Oui, je vis avec mon fiancé

Que pense ton partenaire de ton travail?

Il est d'accord. Lui aussi aime les jobs "différents"



Everything makes us believe that Marcel has discovered paradise thanks to the money from the lottery.





When she finds out that Marcel is now a millionaire, his boss changes her attitude towards her employee. Could it be for money?



Anastasia lets herself be seduced by Marcel's jovial impetus.

Richard Langin with Wanda Curtis
in a Parisian scene of the film.



report triple X report triple X report triple X report triple X



Efectivamente, "esto es vida". Una incursión del siempre entrañable Pierre Woodman en una sórdida historia de la vida cotidiana de un tipo bastante vulgar. Uno entre tantos que de pronto amanece multimillonario por un golpe de suerte en la lotería. Pero la inteligencia es un don que hay que cultivar y que no siempre está bien repartido.

Un cambio de estilo

Además de estrenar nueva colección (Black Label) con esta obra en dos entregas, Woodman se adentra en un argumento aparentemente sencillo que gira alrededor del típico paleta de ciudad, pero que a la hora de la verdad resulta bastante complicado ejecutarlo otorgándole credibilidad. Con esta historia se rompe una línea en la que el director se implicó en los últimos tiempos y que quizá marque su inflexión hacia la madurez como realizador. Obras fastuosas como *Oligolo*, *Pyramid*, *Tatiana...* hechas a la medida de su musa, Tania Russof, parecen un lejano y dulce recuerdo admirando este film de fieles pinceladas costumbristas, que incluso impregna las escenas de sexo. Todos conocemos la debilidad desmesurada de Pierre por los gang bangs y nos asombraremos como en esta cinta ha hecho gran hincapié en el sexo «íntimo» (aunque sin evitar las escenas con más de dos personajes).

Pero no se engañen, no se ha renunciado por ello a los grandes presupuestos marca de la casa PRIVATE. Las localizaciones son variadas y lujosas cuando así lo exige el guión, pero en el tema radica la gran diferencia. Ésta es una historia actual, cínica (acorde con los tiempos que corren) y corrosiva. Y sobre todo con un cierto poso amargo. "Como la vida misma", y es que el título de la película resume en muy pocas palabras el trasfondo de la cosa. La vida es sueño o pesadilla. Que sea sueño o pesadilla sólo depende del criterio que se sigue cuando se impone la disyuntiva de elegir un rumbo.

Marcel (Jean Yves Le Castell) es un sencillo cartero parisino que está frustrado por una vida monótona y una mujer (Petra K.) a la que no desea y que además es ninfómana. Un golpe de suerte cambia radicalmente su vida al convertirse en millonario y abandonar toda su vida anterior, incluida su mujer. Pero justo ahí comienza la tragicomedia de su vida, un pasado que no es capaz de interiorizar y una nueva vida en la que se desenvuelve como un niño caprichoso e ignorante aun cuando todos los vientos habían soplado a su favor... Y es que el dinero no hace la felicidad por mucho que ayude.

Ésta es la reflexión que la historia nos induce a tener presente al final: sólo cuando se sabe valorar el pasado y el presente podemos afrontar el futuro con dignidad. El protagonista sólo vive un lado trágico (y superficial) de la existencia y el final no puede ser otro que el que expone el desenlace.

La actuación de Yves Le Castell es memorable y el papel protagonista le va como condón al falo gracias a esa cara de tipo bonachón y un tanto despistado con la que vino al mundo.

Todo esto está muy bien... Y de sexo, ¿qué?

Pues de sexo muy bueno y abundante, gracias. No podía ser menos en una película PRIVATE. Como siempre, todas las opciones imaginadas y por imaginar, en pareja y en grupo, en bellísimos exteriores y en interiores de lo más variopinto. Las localizaciones de Bora Bora (Hawái) son realmente de ensueño. De entre la catorce escenas de sexo del filme, no puedo olvidar la sugerente escena entre Katja Kean (Magdalena) y Le Castell en la que podréis ver una follada anal de antología cósmico-orgásmica a ras de océano.

Otra actuación sorprendente es la de Henriette, una rubia impresionante que interpreta su papel a las mil maravillas. Es la jefa de Marcel, a quien trata como un trapo cuando es su empleado y al que le entrega su maravilloso cuerpo cuando éste le comunica que ahora es millonario y ha decidido abandonar su puesto. Es una película pero escenas como esa seguramente están pasando ahora mismo en cualquier lugar del mundo civilizado.

Lo cierto es que todas y cada una de las escenas sexuales no tienen pérdida y seguro que a más de un espectador le harán ponerse 100% hard core, tanto por su contenido como por la belleza de muchachas y muchachos, así que... manos a la obra y no os perdáis por nada del mundo esta gran película.



Aficiones

Fotografía, lectura y deporte

Gustos

Comer bien, comprar vestidos bonitos y viajar

Preferencias sexuales

Sexo en grupo con chicos y chicas

Fantasías sexuales

Yo con un montón de tíos y tías

La vida cotidiana

Un día nunca es realmente igual a otro

Propósitos y proyectos para el futuro

Me gustaría tener una familia sólida y un trabajo muy activo

Trabajos anteriores

ninguno

Trabajos hard anteriores

ninguno

Premios hard

ninguno

Escenas memorables

Con David Perry y Philippe Soine en *That's Life*

Estás comprometida

Sí, vivo con mi novio

Qué piensa tu pareja de este trabajo

El está de acuerdo. A él también le gustan los trabajos "distintos"

[illegible]

...and his new wife will tempt him with very pleasant surprises: Theodora is an old friend of Magdalena, with whom she recalls very endearing experiences.





Effettivamente, "questa è vita". Un'incursione del sempre geniale Pierre Woodman in una sordida storia di vita quotidiana di un personaggio piuttosto volgare. Uno dei tanti che una mattina si sveglia e scopre di essere miliardario grazie ad una fortunata vincita alla lotteria. Ma l'intelligenza è un dono che deve essere coltivato e che non sempre viene ben distribuito fra le persone.

Un cambio di stile

Con questa opera composta da due episodi, Woodman dà inizio ad una nuova collezione (Black Label); prende spunto dal tipico lavoratore di città e si addentra in un argomento, che deve essere per forza credibile, di solo apparentemente semplice messa in scena visto che all'ora della verità risulta piuttosto complicato da trattare. Con questa storia viene interrotta una linea di produzione tipica di questo regista e questo film lo avvicina alla maturità come realizzatore. Opere fastose come *Gigolo*, *Pyramid*, *Tatiana* ... fatte su misura per la sua musa Tania Russof, sembrano un lontano e dolce ricordo se ammiriamo questo film ricco di pennellate costumiste che caratterizzano anche le scene di sesso. Tutti conosciamo la debolezza di Pierre Woodman per i gang bang e proprio per questa ragione ci stupiremo nell'osservare come in questo video l'autore abbia utilizzato come base portante il sesso "intimo" (anche senza evitare le scene con più di due personaggi).

Però non preoccupatevi perché Woodman non ha rinunciato per questo ai grandi investimenti, tipici della compagnia PRIVATE. Le ambientazioni sono svariate e lussuose quando così lo esige il copione, ma la vera differenza viene data dall'argomento. Questa è una storia attuale, cinica (in accordo con i tempi che corrono) e corrosiva. È soprattutto con un certo retrogusto amaro. "Come la vita stessa", è il titolo che riassume meglio di niente altro e in poche parole il senso profondo di questa produzione. La vita è un sogno o un incubo. Che sia una delle due cose, dipende dal criterio che si segue nel momento in cui siamo obbligati a fare le nostre scelte.

Marcel (Jean Yves Le Castell) è un semplice postino di Parigi frustrato a causa della monotonia della sua vita e innamorato della moglie ninfomane (Petra K.). Un colpo di fortuna cambia radicalmente la sua vita e così, ritrovatosi miliardario, decide di abbandonare la sua vita precedente, inclusa la moglie. In quel preciso istante, ha inizio la tragicommedia della sua vita, un passato che non è capace di interiorizzare e una nuova vita nella quale si comporta come un bambino capriccioso e ignorante anche quando, come in questo caso, i venti della vita stavano soffiando tutti a suo favore... C'è da dire che i soldi non danno la felicità, anche se aiutano a raggiungerla.

La riflessione su cui si basa questa storia è questa: solo quando sapremo dare il giusto valore al nostro passato e al nostro presente, potremo affrontare il futuro con dignità. Il protagonista vive solo un lato tragico (e superficiale) dell'esistenza e il finale non può essere diverso da quello imposto dal susseguirsi degli avvenimenti di questa storia.

Il lavoro di Yves Le Castell è memorabile e la parte che mette in scena questo attore le calza come un preservativo in un fallo grazie alla sua faccia di ragazzo bonaccione e un poco distratto con la quale è venuto al mondo.

Tutto questo è molto bello... E in quanto a sesso?

Per quanto riguarda il sesso, molto buono e abbondante, grazie. Non potrebbe essere diversamente visto che si tratta di un film della collezione PRIVATE. Come sempre, tutte le scelte immaginate o immaginabili, in coppia e in gruppo, con esterni bellissimi e interni del più variopinti. L'ambientazione a Bora Bora (Hawaii) è realmente da sogno. Fra le quattordici scene di sesso presenti nel film, non possiamo dimenticare la suggestiva scena fra Katia Kean (Magdalena) e Le Castell nella quale potrete ammirare una scopata anale da antologia cosmico-orgasmica a fior di oceano.

Un altro lavoro sorprendente è quello portato a termine da Henriette, una bionda impressionante che interpreta la sua parte a meraviglia, quella del "capo" di Marcel; lo tratta come uno straccio quando è uno dei suoi impiegati e poi gli regala il suo meraviglioso corpo quando lui le comunica di essere diventato miliardario e che per questo ha deciso di lasciare il suo posto di lavoro. È solo un film, ma scene di questo tipo si stanno sicuramente verificando in questo momento nel mondo intero.

Il fatto certo è che tutte le scene di sesso sono imperdibili e sicuramente più di uno spettatore verrà messo in condizione hard core al 100% per il suo contenuto e per la bellezza delle ragazze e dei ragazzi. Cosicché, olio di gomito e non perdetevi per niente al mondo questo film.



Hobby

Fotografia, lettura e sport

Gusti

Mangiare bene, comprare vestiti e viaggiare

Preferenze sessuali

Sesso di gruppo, con ragazzi e ragazze

Fantasie sessuali

Io con un sacco di ragazze e ragazze

La vita quotidiana

I giorni non sono mai uguali fra loro

Progetti per il futuro

Mi piacerebbe formare una famiglia solida ed esercitare un lavoro attivo

Lavori precedenti

nessuno

Lavori hard

precedenti
nessuno

Premi hard

nessuno

Scene memorabili

Con David Perry e Philippe Soine in *That's life*

Compromessi sentimentali

Sì, vivo con il mio ragazzo

Cosa pensa il tuo fidanzato di questo lavoro

Lui è d'accordo con me. Anche a lui piacciono i lavori "differenti".



Anastasia is sodomized by the powerful dick of this newly enriched man.





THAT'S



Yves Le Castel and Katja Kean in one of the most exciting scenes of the film. See level sex.

LIFE

Katja Kean in one of the final sex scenes. She shows us how this tigress enjoys herself.

trip



triple X report trip



Missa inte.
Finns ute
i början av
Augusti '98

Swanny



Né manquez
pas. Disponible
au début de
Août '98

E. Roberts



Available
in the
beginning
of August
'98

Luma
Carloca



Don't
miss
Private
148



Nicht versäumen.
Erhältlich Anfang
August '98

No se la pierda.
A la venta a primeros
de Agosto '98

Non vi perdete.
Disponibile ai primi
di Agosto '98

Myrka



Sharon
Ash
&
Bettina



PRIVATTE

A PRIVATE PUBLICATION

148



Handwritten signature or scribble in the bottom left corner.





Katlin

Katlin also appears in
**"PRIVATE GOLD 1 & 2", "PRIVATE
 STORIES 1" and "TRIPLE X 14 & 16".**



• Kathleen är också i "PRIVATE GOLD 1 och 2", "PRIVATE STORIES 1" och "TRIPLE X VIDEO 14 och 16" att se. Nackt för oss på strand posierande, avslöjar sig för oss tack vare sin skönhet så begärande som den sista Sejungfru... Ena skiljer sig dock tydligt och tydligt från henne, och hon själv blir en övervakare, som denna skillnad tydligt förklarar...

• Kathleen är också i "PRIVATE GOLD 1 och 2", "PRIVATE STORIES 1" och "TRIPLE X VIDEO 14 och 16".
 • När hon poserar för oss nakna på stranden ser hon ut som den sista Sejungfru, så vacker är hon... Men det är något som gör henne klart annorlunda och det blir hon själv som kommer att visa det för oss...

• Kathleen apparaît également dans "PRIVATE GOLD 1 et 2", "PRIVATE STORIES 1" et "TRIPLE X VIDEO 14 et 16".
 • Posant nue pour nous sur la plage, sa beauté nous fait penser que c'est la dernière des sirènes... Il y a cependant quelque chose qui la distingue clairement et elle va se charger elle-même de nous le démontrer...

• Kathleen también aparece en "PRIVATE GOLD 1 y 2", "PRIVATE STORIES 1" y "TRIPLE X VIDEO 14 y 16".
 • Posando para nosotros desnuda y en la playa se nos antoja como la última de las sirenas por su belleza... Sin embargo hay algo que la diferencia claramente y ella misma se va a encargar de demostrarlo...

• Kathleen appare anche in "PRIVATE GOLD 1 e 2", "PRIVATE STORIES 1" e "TRIPLE X VIDEO 14 e 16".
 • Posando per noi nuda in spiaggia la desideriamo, per la sua bellezza, come l'ultima delle sirene... C'è comunque qualche cosa che la rende chiaramente differente e lei stessa si incaricherà di dimostrarcelo...

The

Posing naked for us on the beach, we fancy her as the last of the sirens thanks to her beauty... Nevertheless, there is something that clearly differentiates her, and she herself is going to prove it to us...



last mermaid



*That's right...
Just feeling the
sun on my skin,
I feel the need
to get
undressed...*

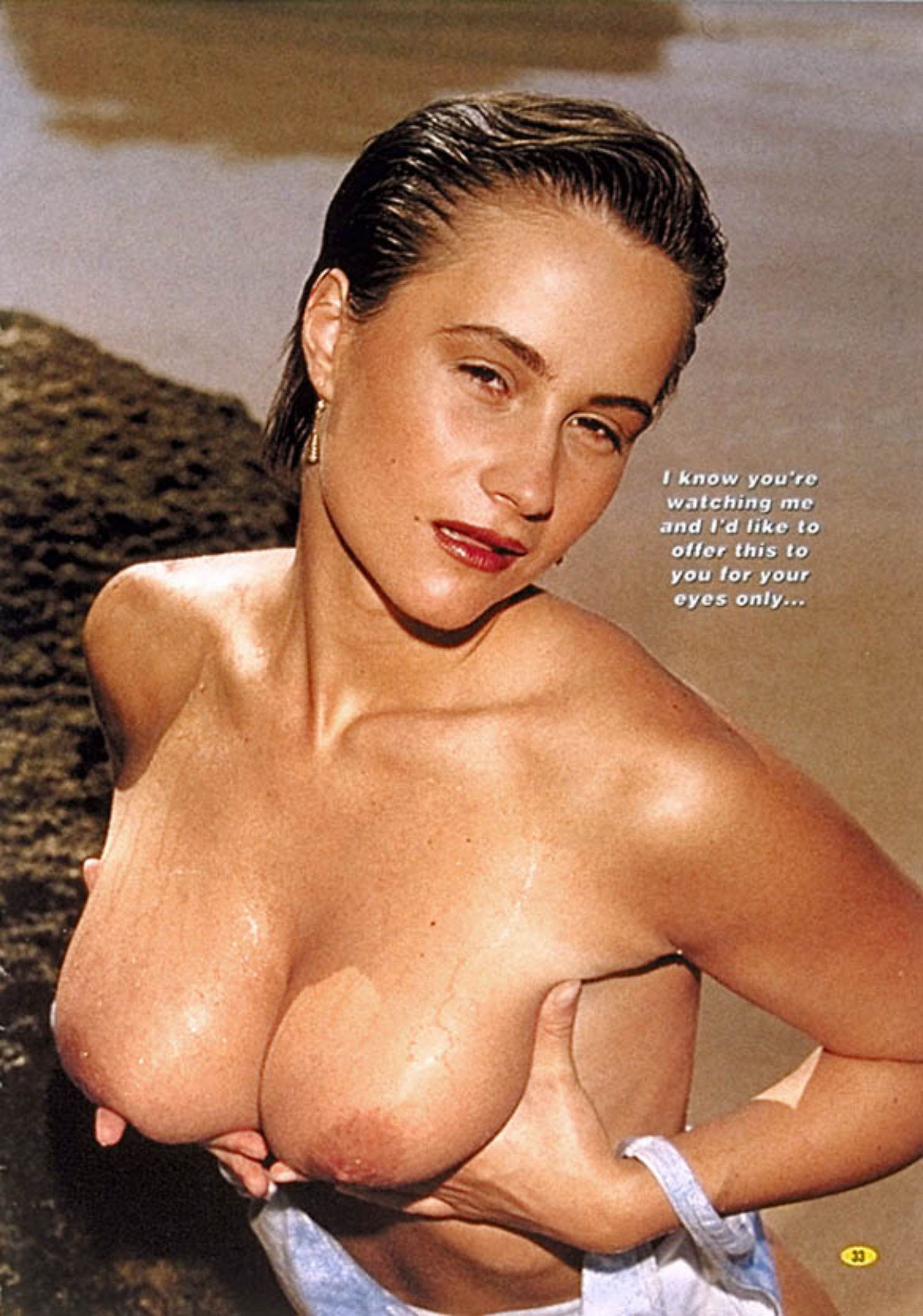
• Das tut es... Schon allein wenn ich die Sonne auf der Haut spüre, habe ich das Bedürfnis, mich auszuziehen... • Ich weiß, daß du mich anschaust und würde das hier gern ganz allein dir bieten...

• Så är det... Bara jag känner solen på min hud måste jag klä av mej... • Jag vet att du tittar på mej och jag skulle vilja erbjuda dej detta, bara till dej...

• Et voilà... Dès que je sens le soleil sur ma peau, j'éprouve le besoin de me déshabiller... • Je sais que te me regardes et j'aimerais t'offrir tout cela rien que pour toi...

• Así es... Solo notar el sol en mi piel, siento la necesidad de desnudarme... • Sé que me estás mirando y me gustaría ofrecerte esto sólo para ti...

• Sì è così... solamente a sentire il sole sulla mia pelle mi viene voglia di spogliarmi... • Lo so che mi stai guardando e mi piacerebbe farti solamente per te...



*I know you're
watching me
and I'd like to
offer this to
you for your
eyes only...*





Das ist der Unterschied zwischen einer Sejungfrau und mir... Ich biete dir meine Mühe an, damit du mit ihr machst, was du Lust hast...

Det här är skillnaden mellan en Sejungfru och mig... Jag erbjuder min fitta så du kan göra vad du vill med den...

Voici la différence entre une sirène et moi... Je t'offre ma chatte pour que tu en fasses tout ce dont tu as envie...

Esta es la diferencia entre una sirena y yo... Te ofrezco mi cello para que hagas con él lo que te apetezca...

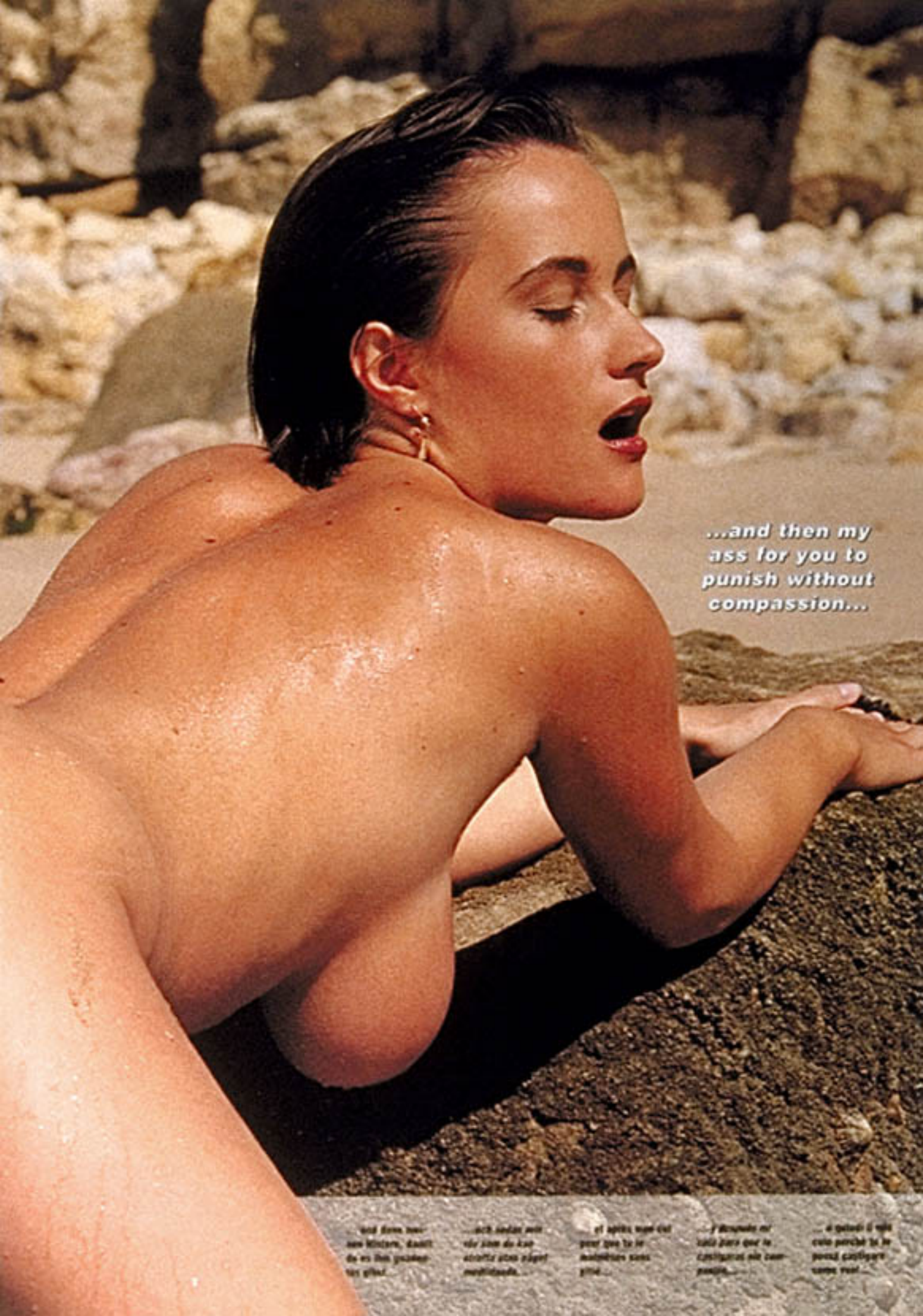
Questa è la differenza tra me ed una sirena... Io ti offro la mia pancia perché tu ne possa fare quello che hai voglia...

This is the difference between a siren and me... I offer you my cunt so that you can do whatever you please with it...







A photograph of a woman lying on her back on a dark, textured surface, possibly a rock or sand. She is looking upwards with her mouth open, as if in awe or pain. Her skin is wet and glistening. The background shows a rocky coastline with waves crashing against the shore.

...and then my
ass for you to
punish without
compassion...

...and then my
ass for you to
punish without
compassion...

...and then my
ass for you to
punish without
compassion...

...and then my
ass for you to
punish without
compassion...

...and then my
ass for you to
punish without
compassion...

...and then my
ass for you to
punish without
compassion...





*Would you like to
sunbathe with me?
Call me!*





at the 1998 AVN awards show



P R I V A T E
G E T S
T O P F I V E
A W A R D S



Best foreign release:

The Fugitive I & II

Best director (film):

Nic Cramer for *Operation Sex Siege*

Best director (foreign):

Pierre Woodman for *The Fugitive*

Best sex scene (foreign): *The Double Ship Orgy* from *Private Stories 16*

Best featurette tape (foreign):

Private Stories 22

Private confirms its leadership in the industry of motion pictures for adults.

The USA, the largest and most demanding market the world over, has

surrendered to the quality of our productions.

DON'T MISS US ON THE NET! VISIT THE HOTTEST: www.private.com

Checking it

PASSED

APPROVED

This office receives guys with brilliant ideas who are in need of financing, but it also receives swindlers, liars and tricksters... How can you differentiate them? Well, Kryztina helps in whatever way she can...

In dieses Büro kommen Typen mit genialen Ideen auf der Suche nach Finanzierung, aber auch Gauner, Schwindler und Scharlatane... Wie sind sie zu entlarven? Nun gut, Kryztina hilft dabei, so viel sie kann...

Hitt till vårt kontor kommer både riktiga genier som söker finansiering och lycksökare, bedragare och kvacksalvare... Hur skiljer man den ena från den andra? Näja, Kryztina hjälper till så gott hon kan...

Dans ce bureau il y des types géniaux qui se présentent à la recherche de financement, mais également des escrocs, des menteurs et des charlatans... Comment les distinguer? Bien, Kryztina aide tout ce qu'elle peut...

A esta oficina llegan tipos con ideas geniales buscando financiación, pero también timadores, embusteros y charlatanes...

¿Cómo diferenciarlos? Bueno, Kryztina ayuda en lo que puede...

In questo ufficio arrivano tipi con idee geniali in cerca di finanziamenti, ma anche truffatori, bugiardi e ciarlatani... Cosa si può fare per capire chi sono gli uni e chi sono gli altri? Beh, Kryztina dà il suo piccolo contributo alla causa...



Kryztina





*Thank you for
receiving us...
You won't be sorry
once you've seen
the miracle that
will eliminate
impotence,
frigidity and
even precocious
ejaculation.*



*Listen! Are you
pulling our leg?
These butterflies
do all that?*



*I swear it
works! This
butterfly
extract
has turned
us into
first-class
tuckers!*



**Well, now we'll see
whether this
butterfly thing is
a joke or not.**

• Danke, daß Sie uns empfangen... Sie werden es nicht bereuen, wenn Sie das Wundermittel kennenlernen, das mit der Impotenz, der Frigidität und sogar mit der Ejaculatio praecox aufräumt. • Hören Sie! Wollen Sie uns auf den Arm nehmen? Diese Schmetterlingsessenz machen das alles? • Ich schwöre, daß es funktioniert! Die Schmetterlingsessenz hat uns in erstklassige Ficker verwandelt! • Gut, jetzt werden wir feststellen, ob das mit den Schmetterlingen Humbug ist. • Ich werde auch mitteilen, damit man einen Vergleich hat.

• Tack för att ni kunde ta emot oss... Ni kommer inte att ångra er när ni får se miraklet som kommer att få slut på impotens, frigiditet och för tidig utlösning. • Hallå där! Vem försöker ni lura? Inte kan dom här fjärlarna klara allt det? • Jag svär att det funkar! Fjärlissekretet har gjort oss till förstklassiga kn ullare! • Då så, låt oss se om fjärlanackel bara är nonsens. • Och jag ska också vara med för att ni ska kunna jämföra.

• Merci de nous recevoir... Vous ne vous en repentirez pas lorsque vous connaîtrez le miracle qui met fin à l'impuissance, la frigidité et même à l'éjaculation précoce. • Écoutez! Vous nous prenez pour des billes? Ces papillons font tout ça? • Je vous jure que ça fonctionne! L'extraît de papillon a fait de nous des baiseurs de tout premier ordre! • Bien, nous allons voir maintenant si le truc des papillons est une blague ou non. • Et moi je collaborerai également pour que vous puissiez comparer.

• Gracias por recibirnos... No se arrepentirán cuando conozcan el milagro que acabará con la impotencia, la frigidez y hasta con la eyaculación precoz. • ¡Oigan! ¿Nos quieren tomar el pelo? ¿Estas mariposas hacen todo eso? • ¡Le juro que funciona! ¡El extracto de mariposa nos ha convertido en folladores de primera! • Bien, pues ahora se verá si lo de las maripositas es cachondeo. • Y yo también colaboraré para que pueda comparar.

• Vi ringraziamo per averci ricevuto... Non vi pentirete di averlo fatto quando vi faremo conoscere il miracolo che porrà la parola fine ai problemi di impotenza, frigidità e anche a quelli di ejaculazione precoce. • Sentite! Ci volete prendere per i fondelli? Credete che queste farfalle siano in grado di risolvere tutti questi problemi? • Vi giuriamo che funzionano! L'estratto di farfalle ci ha convertiti in scopatori di prima categoria! • Bene, adesso vedremo se questa storia delle farfalline è un'invenzione o no. • Anch'io collaborerò affinché si possano eseguire le necessarie comparazioni.

**And I'll collaborate
as well, so that
you may compare.**



**(Don't look at me
like that. After all,
this is a technical
check...)**

• (Guck mich nicht so an, es
handelt sich schließlich um
eine technische
Überprüfung...)

• Los, überprüfe sie
gründlich!

• (Titta inte på mej så där, det
är ju bara en teknisk
undersökning när allt
kommer omkring...)

• Få se, undersök dem
gründligt!

• (Ne me regarde pas comme
ça, après tout il s'agit d'une
vérification technique...)

• Alors, examine-les à fond!

• (No me mires así, después
de todo se trata de una
comprobación técnica...)

• ¡Vamos, examínalos a
fondo!

• (Non guardarmi così, dopo
tutto si tratta di una verifica
tecnica...)

• Coraggio, esaminiamoli a
fondo!

**Go on, examine
them in detail!**







Jetzt wirst du sehen, wozu unsere
Falterchen fähig sind, du Hure!

*Nu ska du få se vad våra små
fjärilar klara av din hora!*

Et maintenant tu vas voir de quoi
son capables nos petits papillons,
 salope!

*¡Ahora vas a ver de lo que son
capaces nuestras maripositas,
zorra!*

Adesso ti faremo vedere di cosa
sono capaci le nostre farfalline,
troia!



**Now you're
going to see
what our little
butterflies can
really do, slut!**



Gut, bis jetzt funktioniert es...
Welche Potenz!

Det funkar faktiskt, för tillfället i alla fall... Vilken
kraft!

Bon, pour le moment, ça fonctionne...
Quelle puissance!

Bueno, de momento esto funciona...
¿Qué potencia!

Beh, per il momento questo funziona...
Che vigore!



*Well, this works
for now...
What power!*





*Yes, that's it,
with force and
in all the little
slits...*

Give it to me





**And the final
test! Let's see
that seminal
load.**

Und nun der Abschlußtest! Mal sehen, wie es mit der Samenmenge aussieht.

Sluttestet! Få se hur det står till med spermareserven.

Et maintenant le test final! La décharge séminale!

¡Y el test final! A ver qué tal os correis.

E adesso il test finale! Vediamo come funziona
la scarica di seme.







Wow!
What
shooting
power!

Wow! Was für eine Schußkraft!
Ihr seht's ja! Auf zur Schmetterlingsjagd!

Wow! Vilket kraftigt skjut!
Som sagt var! Nu får alla ge sej ut och
jaga fjärilar!

Ouah! Quelle puissance de tir!
Eh bien, vous le voyez! Tout le monde
à la chasse au papillon!

¡Uau! ¡Qué potencia de disparo!
¡Ya lo veis! ¡Todos a cazar mariposas!



*That's it! Let's go
butterfly hunting!*

Wow! Che getto potente!
Visto? E adesso, tutti a caccia di farfalle!

After **INVESTIGATOR**, **PRIVATE** introduces

Private Castle

its new interactive erotic game.



MINIMUM SYSTEM REQUIREMENTS:

PC Pentium 486 Mhz
12 MB memory
Microsoft Windows 3.5
Direct X video and sound card
(Direct X v2 software
included in this CD)
CD-ROM 4x unit
100% Microsoft compatible mouse

The hero: You.
The place: A castle.
The characters: three young beauties, some ghosts, a witch and some dinosaurs.
Your mission: Set free some beautiful girls who have been trapped in the foul hands of some highly horny ghosts for the last 700 years. Make your way through all the haunted castle's diabolical pitfalls and surprises in order to finally reach your objective, the tower of supreme pleasure.
Once you have freed the charming heroines they shall willingly show their insatiable gratitude in the most pleasurable way imaginable... if you can stand the pace!

Después de **INVESTIGATOR**, Private presenta: **PRIVATE CASTLE**, su nuevo juego erótico interactivo.
El héroe: Tú.
El Lugar: un castillo.
Los protagonistas: tres jovencitas, unos fantasmas, una bruja y unos dinosaurios.
Tu misión: liberar unas preciosas criaturas que desde hace 700 años están presas de fantasmas cachondos. Tendrás que sortear todas las trampas del castillo encantado para acceder a la torre de los placeres.
Una vez liberadas nuestras encantadoras heroínas te demostrarán su agradecimiento de la forma más agradable posible... ¡si aguantas el impacto!

Dopo **INVESTIGATOR**, Private presenta: **PRIVATE CASTLE**, il suo nuovo gioco erotico interattivo.
L'eroe: Lei.
Il Luogo: un castello.
I protagonisti: tre fanciulle, dei fantasmi, una strega e dei dinosauri.
La sua missione: Liberare delle bellissime creature che da 700 anni sono prigioniere dei fantasmi arrapati. Dovrà evitare tutte le trappole del castello incantato per accedere alla torre del piacere.
Una volta liberate, le nostre incantevoli eroine le dimostreranno la loro riconoscenza nel modo più gradevole possibile... Se lei resiste all'impatto!

Nach dem **INVESTIGATOR**, Private präsentiert: **PRIVATE CASTLE**, das neue interaktive Erotikspiel.
Der Held: Du.
Der Schauplatz: ein Schloß.
Die Hauptfiguren: drei junge Mädchen, ein paar Geister, eine Hexe und mehrere Dinosaurier.
Deine Aufgabe: die Befreiung der wunderhübschen Wesen, die seit 700 Jahren Gefangene der geilen Schloßgeister sind. Du mußt sämtliche Fallen im verzauberten Schloß umgehen, um zum Turm der Luste zu gelangen. Sobald Du unsere zauberhaften Heldinnen befreit hast, werden sie Dir auf angenehmste Weise ihre Dankbarkeit beweisen... wenn Du dem Aufprall standhältst!

A PRIVATE MEDIA PUBLICATION

TRIPLE X



6
Issues of
Triple X Magazine

9.000 ptas

DM 120

FF 400

US\$ 105

SUBSCRIBE!

GET WILD & HORNY

Private Passion

The ultimate passion enhancement for both men & women

New Formula
MAKES YOU HORN!

ORDER NOW!

Increases awareness of the senses
Provides a short burst of energy
Effective passion enhancement
for both men and women

Private Kick

When you need that extra energy

New Formula
EXPLORE!

ORDER NOW!

Before and After HOT SEX
you'll need a FUEL of energy

Ordering Information

By Internet: www.private.com (order in the shopping site). By Fax: +46 8 645 65 10

Delivery time: Europe & USA: 10 days; World: 21 days. Prices: USD 19.95 (P&P Europe and USA, USD 4.95 - Rest of the World, USD 8.95)

internet address: <http://www.private.com>



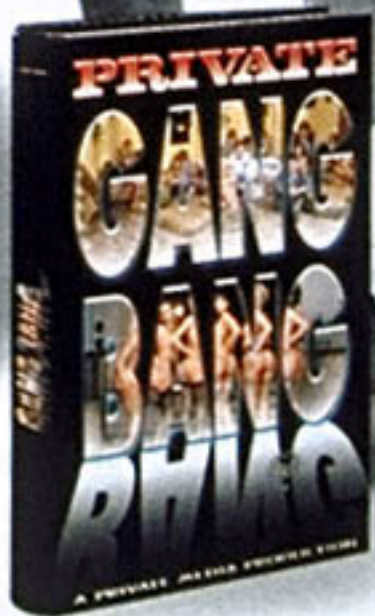
PRIVATE
MEDIA GROUP



100 % HARD CORE VIDEOS MADE TO SUIT YOUR TASTE

GANGBANG

THE MOST CROWDED SEX EVER
AVAILABLE FROM JULY 1998



HARD
CORE
100%
GUARANTEE



Private Telly

PRIVATE
MEDIA GROUP

A LA VENTA - CALENDARIO 1998

	publications	videos
ENERO	PIRATE 47 • TRIPLE X 21	PRI. GOLD 26 • PIRATE 1 • TRIPLE X FILES 1 • GAIA 5 • CASTING 4 • DO IT
FEBRERO	PRIVATE 145 • SEX 12	PRI. GOLD 27 • PIRATE 2 • TRIPLE X FILES 2 • CASTING 5 • PRI. STARS
MARZO	PIRATE 48 • TRIPLE X 22	PRI. GOLD 28 • PIRATE 3 • TRIPLE X FILES 3 • GAIA 6 • CASTING 6 • PRI. GEOGRAPHIC
ABRIL	PRIVATE 146 • SEX 13	PRIVATE GOLD 29 • PIRATE 4 • TRIPLE X FILES 4 • CASTING 7 • BEST RUSSIANS OF PRIVATE
MAYO	PIRATE 49 • TRIPLE X 23	BLACK LABEL 1 • PIRATE 5 • TRIPLE X FILES 5 • CASTING 8 • CUMSHOT DE LUXE
JUNIO	PRIVATE 147 • SEX 14	PRIVATE GOLD 30 • PIRATE 6 • TRIPLE X FILES 6 • CASTING 9 • PRIVATE GANG BANG
JULIO	PIRATE 50 • TRIPLE X 24	BLACK LABEL 2 • PIRATE 7 • TRIPLE X FILES 7 • CASTING 10 • NEW PROD.
AGOSTO	PRIVATE 148 • SEX 15	PRIVATE GOLD 31 • PIRATE 8 • TRIPLE X FILES 8 • CASTING 11 • NEW PROD.
SEPTIEMBRE	PIRATE 51 • TRIPLE X 25	BLACK LABEL 3 • PIRATE 9 • TRIPLE X FILES 9 • CASTING 12 • NEW PROD.
OCTUBRE	PRIVATE 149 • SEX 16	PRIVATE GOLD 32 • PIRATE 10 • TRIPLE X FILES 10 • NEW PROD. • NEW PROD.
NOVIEMBRE	PIRATE 52 • TRIPLE X 26	BLACK LABEL 4 • PIRATE 11 • TRIPLE X FILES 11 • NEW PROD. • NEW PROD.
DICIEMBRE	PRIVATE 150 • SEX 17 • BOP X	PRIVATE GOLD 33 • PIRATE 12 • TRIPLE X FILES 12 • NEW PROD. • NEW PROD.

VENTA DIRECTA

APRECIADO LECTOR, si desea recibir nuestros productos directamente, por favor rellene el cupón de pedido adjunto. Todos nuestros envíos son introducidos en sobres irrompibles, precintados y sin indicación alguna de su contenido. Para su mayor comodidad dispone asimismo de cuatro sistemas diferentes de pago. En el caso de adquirir varios artículos en la modalidad CONTRARREEMBOLSO y por algún motivo fueran en varios paquetes, el pago total se realiza al recibir el primer paquete. Por supuesto le garantizaremos el tratamiento estrictamente confidencial de la información. Todo ello avalado por PRIVATE, la empresa líder mundial fundada en el año 1965.

FORMAS DE PAGO

- ☐ Efectivo: debe ir en el sobre junto al pago de pedido.
- ☐ Tarón bancario a nombre de MILCAP
- ☐ VISA, AMERICAN EXPRESS o MASTER CARD
- ☐ Contrarreembolso: el pago se realiza en el momento de recibir el producto, a través de la tarjeta de crédito o débito.

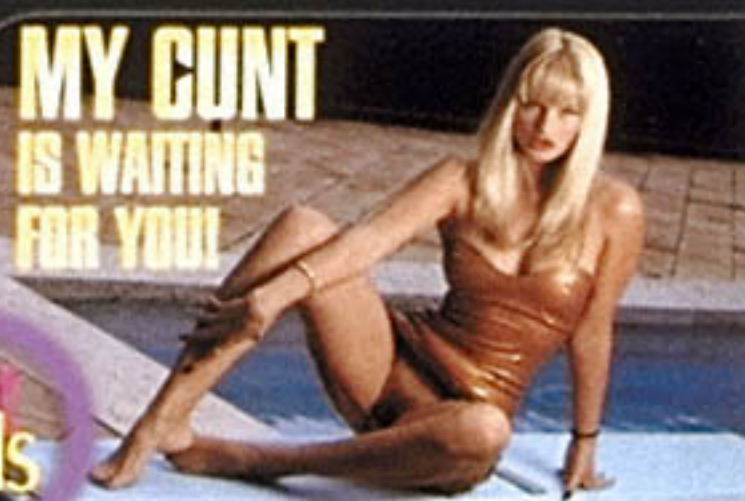


PARA SOLICITAR PEDIDOS,
INFORMACIÓN O EFECTUAR
RECLAMACIONES,
LLAME A NUESTRO FAX

93 589 25 11

o escriba al:

**APDO. DE CORREOS
Nº 319 08190
SANT CUGAT DEL VALLÈS**



calls

07 - 591 595 00 18

07 - 591 595 00 19

Visit our web site: www.private.com

☐ **Deseo recibir gratuitamente su catálogo**

MI

I

ER

IK

A







M
E
E
T

M
E

I
N

P
R
I
V
A
T
E

1
4
8

SHOP

SHOP

price list • prehlisla • lista de pre • lista de precios • lista dei prezzi



PRIVATE GOLD REF.

nr. 1. A Study in Sex	PG.1
nr. 2 Friends in Sex	PG.2
nr. 3 The Chase	PG.3
nr. 4 Amazonas	PG.4
nr. 5 Cape Town	PG.5
nr. 6 Cape Town 2	PG.6
nr. 7 Kruger Park	PG.7
nr. 8 The Longest Night	PG.8
nr. 9 Private Dances	PG.9
nr. 10 Sex	PG.10
nr. 11 The Pyramid I	PG.11
nr. 12 The Pyramid II	PG.12
nr. 13 The Pyramid III	PG.13
nr. 14 Sweet Baby	PG.14
nr. 15 Sweet Baby II	PG.15
nr. 16 SummerWard	PG.16
nr. 17 SummerWard II	PG.17
nr. 18 Regulator	PG.18
nr. 19 Sex Voyeur	PG.19
nr. 20 Dead Man's Wish	PG.20
nr. 21 Hawaiian Exiles	PG.21
nr. 22 The Fugitive	PG.22
nr. 23 The Fugitive 2	PG.23
nr. 24 Operation Sex Siege	PG.24
nr. 25 Where the Night Falls	PG.25
nr. 26 Tanya	PG.26
nr. 27 Tanya 2	PG.27
nr. 28 Tanya 3	PG.28
nr. 29 The Pursuit of Bancha	PG.29
nr. 30 Fatal Orchid	PG.30
nr. 31 Fatal Orchid II	PG.31

GAIA REF.

nr. 1 Last Christmas for a Woman	C. A. 101
nr. 2 Immortal Slave	C. A. 102
nr. 3 Weekend in Bologna	C. A. 103
nr. 4 Italian Lingerie	C. A. 104
nr. 5 The Temptations of Carnal	C. A. 105
nr. 6 Profession: Porn Actress	C. A. 106

PRIVATE FILM REF.

nr. 1 Anal Academy	PI.1
nr. 2 Anal Manor	PI.2
nr. 3 Anal Clinic	PI.3
nr. 4 Backdoor to Sweden	PI.4
nr. 5 Beauties in Paradise	PI.5
nr. 6 Lady in Spain	PI.6
nr. 7 Lushen Dancers	PI.7
nr. 8 Chains of Passion	PI.8
nr. 9 In Sweden	PI.9
nr. 10 Money for Nothing	PI.10
nr. 11 Virgin Treasures	PI.11
nr. 12 Costa Rica Cowboys	PI.12
nr. 13 Virgin Treasures II	PI.13
nr. 14 Costa Rica Studios	PI.14
nr. 15 The Golden Triangle	PI.15
nr. 16 Cannis: Fantasies	PI.16
nr. 17 The Golden Triangle II	PI.17
nr. 18 The Knowing Fields	PI.18
nr. 19 Dutch Sita Hotel	PI.19
nr. 20 The Tower	PI.20
nr. 21 The Tower 2	PI.21
nr. 22 Santa: The Teacher's Secret	PI.22
nr. 23 The Tower	PI.23
nr. 24 Approached	PI.24
nr. 25 Apocalypse Cinema	PI.25
nr. 26 Apocalypse Cinema II	PI.26
nr. 27 The Captive	PI.27
nr. 28 The Captive 2	PI.28

PRIVATE VIDEO MAG. REF.

From nr. 1 to 28	PI. M
------------------	-------

PRIVATE STORIES REF.

From nr. 1 to 27	PS
------------------	----

TX VIDEO REF.

From nr. 1 to 72	TX
------------------	----

PIRATE REF.

nr. 1 French Hotel	PIV.1
nr. 2 Day Dreams	PIV.2
nr. 3 Back Back	PIV.3
nr. 4 Women on Top	PIV.4
nr. 5 Love me Deadly	PIV.5
nr. 6 Broken Dreams	PIV.6
nr. 7 Sex Club	PIV.7

PACKS REF.

ASPECT PRIVATE nr. 1-2	AP
Box PACK nr. 1-2	BP
VHS VIDEO nr. 1-2	VV
DO IT nr. 1-2	DN.IT

COMPILATIONS REF.

STARS	PRV.11
CANDID EYES	CAND.1
THE BEST BUSTERS	CAND.2
CANDID DE LUXE	CAND.3
DYNAMITE	CAND.4
GANG BANG	CAND.5

TX FILES REF.

nr. 1 Tanya	TX.1
nr. 2	TX.2
nr. 3 Tanya	TX.3
nr. 4 Tanya	TX.4
nr. 5 Tanya Slave	TX.5
nr. 6 Do You Know Katty Knight	TX.6
nr. 7 Tanya	TX.7

CASTINGS X REF.

From nr. 1 to 9	CX
-----------------	----

BLACK LABEL REF.

nr. 1 Shyla's Wife 1	BL.1
nr. 1 Shyla's Wife 2	BL.2



SHOP

SHOP

price list • preislsta • lista de pre • lista de precios • lista dei prezzi

ARTICULO	PRECIO UNITARIO
REVISTAS	
1 Suscripción a 6 números contando desde....	6.500 Ptas
Números atrasados de una revista (mín. 5 números):	1.100 Ptas
30 Aniversario libro de 200 páginas	1.100 Ptas
LIBROS (256 PÁGINAS)	
Lo Mejor de Private Vol. 7, 8, 9	2.000 Ptas
VIDEOS (VHS)	
COMPILATIONS	2.675 Ptas
Resto Colecciones	3.500 Ptas
CD-ROM	
CD MAGAZINES y VIDEO-CD	2.300 Ptas
CD INTERACTIVOS	2.675 Ptas
DVD	3.500 Ptas
PRIVATE WEAR	
Camiseta Private Talla S / M o Talla X / L	1.000Ptas
Corra Private	1.000Ptas



CD-ROM / CD MAG & VIDEO-CD	REF.
CD MAG	198
PlayStation Catalog 1	CD MAG 1
PlayStation Catalog 2	CD MAG 2
PlayStation Collection 1	CD 1
PlayStation Collection 2	CD 2
PlayStation Collection 3	CD 3
PlayStation Collection 4	CD 4
PlayStation Collection 5	CD 5
CD-ROM Magazine 1	CD MAG 1
PlayStation Gallery 2	CD MAG 2
PlayStation Gallery 3	CD MAG 3
PlayStation Gallery 4	CD MAG 4
PlayStation Gallery 5	CD MAG 5
PlayStation Gallery 6	CD MAG 6
PlayStation Official Site	CD MAG 1
PlayStation Official Site 2	CD MAG 2
PlayStation Official Site 3	CD MAG 3
PlayStation Official Site 4	CD MAG 4
PlayStation Official Site 5	CD MAG 5
PlayStation Official Site 6	CD MAG 6
PlayStation Official Site 7	CD MAG 7
PlayStation Official Site 8	CD MAG 8
PlayStation Official Site 9	CD MAG 9
PlayStation Official Site 10	CD MAG 10
PlayStation Official Site 11	CD MAG 11
PlayStation Official Site 12	CD MAG 12
PlayStation Official Site 13	CD MAG 13
PlayStation Official Site 14	CD MAG 14
PlayStation Official Site 15	CD MAG 15
PlayStation Official Site 16	CD MAG 16
PlayStation Official Site 17	CD MAG 17
PlayStation Official Site 18	CD MAG 18
PlayStation Official Site 19	CD MAG 19
PlayStation Official Site 20	CD MAG 20
PlayStation Official Site 21	CD MAG 21
PlayStation Official Site 22	CD MAG 22
PlayStation Official Site 23	CD MAG 23
PlayStation Official Site 24	CD MAG 24
PlayStation Official Site 25	CD MAG 25
PlayStation Official Site 26	CD MAG 26
PlayStation Official Site 27	CD MAG 27
PlayStation Official Site 28	CD MAG 28
PlayStation Official Site 29	CD MAG 29
PlayStation Official Site 30	CD MAG 30
PlayStation Official Site 31	CD MAG 31
PlayStation Official Site 32	CD MAG 32
PlayStation Official Site 33	CD MAG 33
PlayStation Official Site 34	CD MAG 34
PlayStation Official Site 35	CD MAG 35
PlayStation Official Site 36	CD MAG 36
PlayStation Official Site 37	CD MAG 37
PlayStation Official Site 38	CD MAG 38
PlayStation Official Site 39	CD MAG 39
PlayStation Official Site 40	CD MAG 40
PlayStation Official Site 41	CD MAG 41
PlayStation Official Site 42	CD MAG 42
PlayStation Official Site 43	CD MAG 43
PlayStation Official Site 44	CD MAG 44
PlayStation Official Site 45	CD MAG 45
PlayStation Official Site 46	CD MAG 46
PlayStation Official Site 47	CD MAG 47
PlayStation Official Site 48	CD MAG 48
PlayStation Official Site 49	CD MAG 49
PlayStation Official Site 50	CD MAG 50
PlayStation Official Site 51	CD MAG 51
PlayStation Official Site 52	CD MAG 52
PlayStation Official Site 53	CD MAG 53
PlayStation Official Site 54	CD MAG 54
PlayStation Official Site 55	CD MAG 55
PlayStation Official Site 56	CD MAG 56
PlayStation Official Site 57	CD MAG 57
PlayStation Official Site 58	CD MAG 58
PlayStation Official Site 59	CD MAG 59
PlayStation Official Site 60	CD MAG 60
PlayStation Official Site 61	CD MAG 61
PlayStation Official Site 62	CD MAG 62
PlayStation Official Site 63	CD MAG 63
PlayStation Official Site 64	CD MAG 64
PlayStation Official Site 65	CD MAG 65
PlayStation Official Site 66	CD MAG 66
PlayStation Official Site 67	CD MAG 67
PlayStation Official Site 68	CD MAG 68
PlayStation Official Site 69	CD MAG 69
PlayStation Official Site 70	CD MAG 70
PlayStation Official Site 71	CD MAG 71
PlayStation Official Site 72	CD MAG 72
PlayStation Official Site 73	CD MAG 73
PlayStation Official Site 74	CD MAG 74
PlayStation Official Site 75	CD MAG 75
PlayStation Official Site 76	CD MAG 76
PlayStation Official Site 77	CD MAG 77
PlayStation Official Site 78	CD MAG 78
PlayStation Official Site 79	CD MAG 79
PlayStation Official Site 80	CD MAG 80
PlayStation Official Site 81	CD MAG 81
PlayStation Official Site 82	CD MAG 82
PlayStation Official Site 83	CD MAG 83
PlayStation Official Site 84	CD MAG 84
PlayStation Official Site 85	CD MAG 85
PlayStation Official Site 86	CD MAG 86
PlayStation Official Site 87	CD MAG 87
PlayStation Official Site 88	CD MAG 88
PlayStation Official Site 89	CD MAG 89
PlayStation Official Site 90	CD MAG 90
PlayStation Official Site 91	CD MAG 91
PlayStation Official Site 92	CD MAG 92
PlayStation Official Site 93	CD MAG 93
PlayStation Official Site 94	CD MAG 94
PlayStation Official Site 95	CD MAG 95
PlayStation Official Site 96	CD MAG 96
PlayStation Official Site 97	CD MAG 97
PlayStation Official Site 98	CD MAG 98
PlayStation Official Site 99	CD MAG 99
PlayStation Official Site 100	CD MAG 100

CD-ROM (CD-RWG & VIDEO-CD) REF.	
Private Presents: Tania	CD-PR033
Private Presents: XXX Interactive 2	CD-PR034
Private Presents: Tanya's	CD-PR035
Private Presents: Pleasure	CD-PR036
Private Snapshots 1	CD-PS01
Private Snapshots 2	CD-PS02
CD Theatrical Samples	CD-S7
Sex Files 1	CD-SF01
Sex Files 2	CD-SF02
The X-ess Best of Private	CD-SBNP
Private Cosmographs	CD-SNMP1
Private Dynamix	CD-SNMP2
Pink & Grey Show	CD-SN05
VIDEO-CD (V-CD & D)	N/A
CD X-ess: Treasures	CD-TR01
CD X-ess: 4K & 60frames	CD-TR02
CD X-ess: Treasures 2	CD-TR03
CD X-ess: 4K & 60frames	CD-TR04

Private Video Magazine 11	CD/PS/M
Private Video Magazine 12	CD/PS/M
Private Video Magazine 13	CD/PS/M
Private Video Magazine 14	CD/PS/M
CD-ROM (INTERAC. & DVD)	HELP
INTERACTIVE	HELP
Private Prison	CD-RG1
Permanence	CD-RG2
Private Investigation	CD-RG3
Parole	CD-RG4
Private Castle	CD-RG5
On Stage With Michelle	CD-SON1
Private Pleasure Pack 1	CD-PP1
Private Pleasure Pack 2	CD-PP2
DVD	HELP
The Pyramid 1	DVDPG11
The Pyramid 2	DVDPG12
The Pyramid 3	DVDPG13

Presenting the only site with all the original PRIVATE® material.

12.783

3A-1512.34

STAT MARK: 983
812



www.private.com



cybertech experience live sex nikky juicy hard 2-way rock thumping tits lesbian threesomes alw
private shows pictures
gallery gabriela models pages no 1 in hardcore see it video latest pictures cumming orgies smooth skin tanned
parties jacuzzi fun photosets collection fantasies guestbook steaming scenes blowjobs lesbo 69s

join the fun.

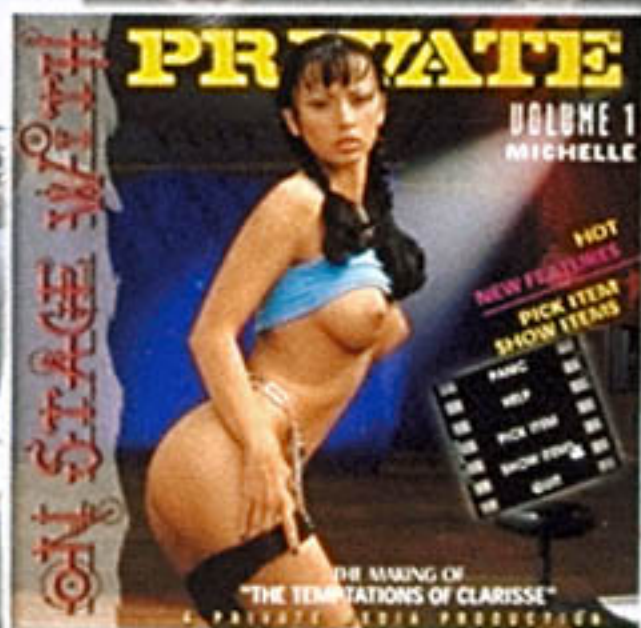


Questa CD presenta le immagini più terribili e chiare di Private Magazine III e IV, e le migliori scene di video con le ragazze più accendebili appartenenti al gruppo Private. Tutto questo in una presentazione con un ambiente all'aroma e facile da utilizzare di facile da usare. Partecipa delle migliori e delle più selvaggio scene di Private e di altre scene di Private.

Questa CD presenta le più terribili e bellissime fotografie apparse sul Private Magazine nei numeri che vanno dal III al IV, anche le migliori scene di video con le ragazze più accendebili appartenenti al gruppo Private. Tutto questo in una presentazione con un ambiente all'aroma e facile da utilizzare di facile da usare. Partecipa delle migliori e delle più selvaggio scene di Private e di altre scene di Private.

Questa CD presenta le più terribili e bellissime fotografie apparse sul Private Magazine III e IV, anche le migliori scene di video con le ragazze più accendebili appartenenti al gruppo Private. Tutto questo in una presentazione con un ambiente all'aroma e facile da utilizzare di facile da usare. Partecipa delle migliori e delle più selvaggio scene di Private e di altre scene di Private.

This CD presents the hottest and most explicit clearest pictures from Private Magazine III to IV, and the greatest video scenes with the hottest girls from the Private factory. All this presented in an appealing, user-friendly environment to get the best of the wildest interactive hard core sex you've ever seen.



Presentiamo "On Stage with..." una innovativa serie di CD-ROM. "On Stage with Michelle" è un CD-ROM dedicato a "The Temptations of Clarisse" presentato da Private. Scene del film, immagini più terribili e belle, fotografie, tutto è immaginabile sulla rete. Puoi anche vedere le scene più accendebili e le scene più terribili.

Presentiamo "On Stage with..." una innovativa serie di CD-ROM. "On Stage with Michelle" è un CD-ROM dedicato a "The Temptations of Clarisse" presentato da Private. Scene del film, immagini più terribili e belle, fotografie, tutto è immaginabile sulla rete. Puoi anche vedere le scene più accendebili e le scene più terribili.

Wir präsentieren "On Stage with..." eine innovative Serie von CD-ROM. "On Stage with Michelle" ist eine CD-ROM, die sich dem Film "The Temptations of Clarisse" widmet und was besser gesagt werden muss: alles was sich vorstellen lässt, ist alles da. Du kannst auch die schönsten und die schönsten Szenen sehen. Du kannst auch die schönsten und die schönsten Szenen sehen.

We present "On Stage With...", an innovative series of CD-ROMs. "On Stage With Michelle" is an issue totally dedicated to "The Temptations of Clarisse", presented by the star of the film, Michelle. Scenes from the film, discarded takes, biographies, photographs, everything and everything imaginable concerning this Gola 5. You can even group your favourite photographs and video tapes together and see them whenever you please!



Kello Freunde, ich bin Ginette, und das hier ist mein Haus. Ich kann mich eigentlich nicht beklagen, denn ich lebe umgeben von Luxus. Der Mann, den ihr da im Garten sitzen seht, ist meine Gatte bei seiner üblichen Beschäftigung: arbeiten, arbeiten und nochmal arbeiten... und ständig gesagt langweile ich mich die meiste Zeit und blättere in Zeitschriften herum.

Mej på er. Jag heter Ginette och här bor jag. Sanningen att säga kan jag inte klaga för jag lever omgiven av lyx. Man som sitter där ute i trädgården är min man, och det där är vad han vanligtvis gör; arbeta, arbeta, arbeta... och jag brukar sitta och ha långtråkigt mest hela dagen och bläddra i tidningar.

Bonjour les copains, je m'appelle Ginette et voici ma maison. Pour être sincère, je ne peux guère me plaindre car je vis entourée de luxe. Mon mari, que vous voyez là-bas, passe dans le jardin fait comme d'habitude: travailler, travailler et encore travailler... à vrai dire, je passe la majeure partie de la journée à m'ennuyer et à feuilleter des magazines...

Hola amigos soy Ginette y ésta es mi casa. La verdad es que no me puedo quejar ya que vivo rodeada de lujo. Ésto que veis sentado en el jardín es mi marido y ésta es su actividad habitual: trabajar, trabajar y trabajar... y la verdad es que me paso la mayor parte del día aburrido leyendo revistas...

Salve amici, io sono Ginette e questa è la mia casa. In verità non mi posso affatto lamentare perché vivo circondata dai lussi. Quello che vedete seduto lì in giardino è mio marito e questo è il suo comportamento abituale: lavorare, lavorare e lavorare... e la verità è che passo la maggior parte delle mie giornate annoiata sfogliando riviste...

A woman with dark hair, wearing a red sequined tank top and a black and white plaid skirt, is sitting on a wicker chair outdoors. She is holding and reading a magazine. The background features a large green tree, a brick house with a tiled roof, and a lawn. A small figure of a person is visible in the distance on the lawn.

Hi, friends. I'm Ginette and this is my house. Actually, I can't complain because I'm totally surrounded by luxury.

The guy you can see sitting in the garden is my husband, doing what he usually does: work, work and work...

And, truthfully, I'm bored almost all day long just leafing through magazines..

*One of the few
distractions I've got left
is gardening and, if the
gardener is constantly
eating me up with his
eyes...*

*...well, to tell
the truth, one
feels like...*



• Ein Zeitvertreib, der mir geblieben ist, ist die
Gärtnerarbeit, und wenn der Gärtner einen dabei
auch noch mit den Augen verschlingt...
• ...dann bekommt man schon mal Lust...
• ...richtig verschlungen zu werden...

• Ett av mina tidfyller är trädgårdslaget och
om man dessutom har en trädgårdsmästare som
slukar en med ögonen så... • ...man får som
sagt lust... • ...att få något annat slukat...

• L'un des distractions qu'il me reste encore,
c'est le jardinage et si, de plus, le jardinier ne
cesse de me dévorer du regard... • ...ah bien
l'envie me vient... • ...qu'il me bouffe autre
chose...

• Una de las distracciones que me quedan es la
jardinera, y si encima el jardinero no para de
comerme con la vista... • ...pues la verdad es
que a uno le vienen ganas... • ...de que le
coman otra cosa...

• Una tra i pochi svaghi che mi rimangono è
quello del giardinaggio e se poi il giardiniere
continua a mangiarmi con gli occhi...
• ...allora mi viene subito molta voglia...
• ...di farmi mangiare anche qual cos'altro...



...having him
eat something
else...



*Come on,
gardener, get
the bud of
your cock.*



**My cunt is
dripping wet...
Shove it in before
my husband
catches on...**

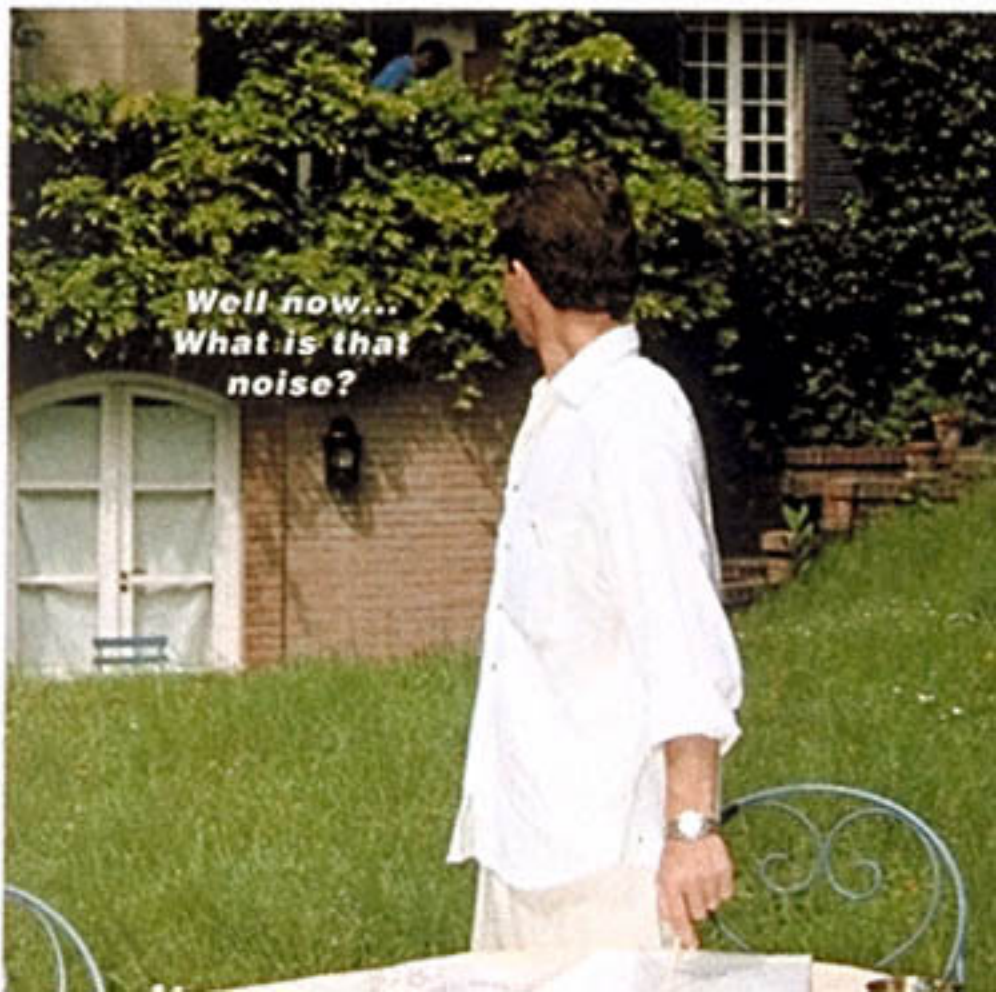
Los, Gürtel, hol deine Knoche raus... • Meine
Müse ist ganz naß... Stopft sie mir, bevor mein
Mann etwas merkt... • Aber, aber... Was sind denn
das für Geräusche?

• Kom igen trädgårdsmästare, ta fram din knapp...
• Min fitta är genomblöt... Kär ta den innan min
man märker något... • Men hallå, vad är det som
försigår?

• Allons jardiner, sors ton gland... • J'ai la chatte
toute trempée... Enfonce-la moi avant que mon mari
ne s'en rende compte... • Allons bon... Mais que
sont tous ces bruits?

• Venga jardineri sacca la capella... • Tengo el
culo empapado... Hundemela antes de que mi
marido se dé cuenta... • Pero bueno... ¿Qué son
esos ruidos?

• Coraggio giardiniere, fammi vedere il sacco...
• Ho la fregna tutta insoffata... Mettiamelo dentro
prima che mio marito se ne accorge... • Ma
inomma... Che cosa sono questi rumori?



**Well now...
What is that
noise?**



**Yes...
Move it...**

**Well, well,
well, what a
gardener...**

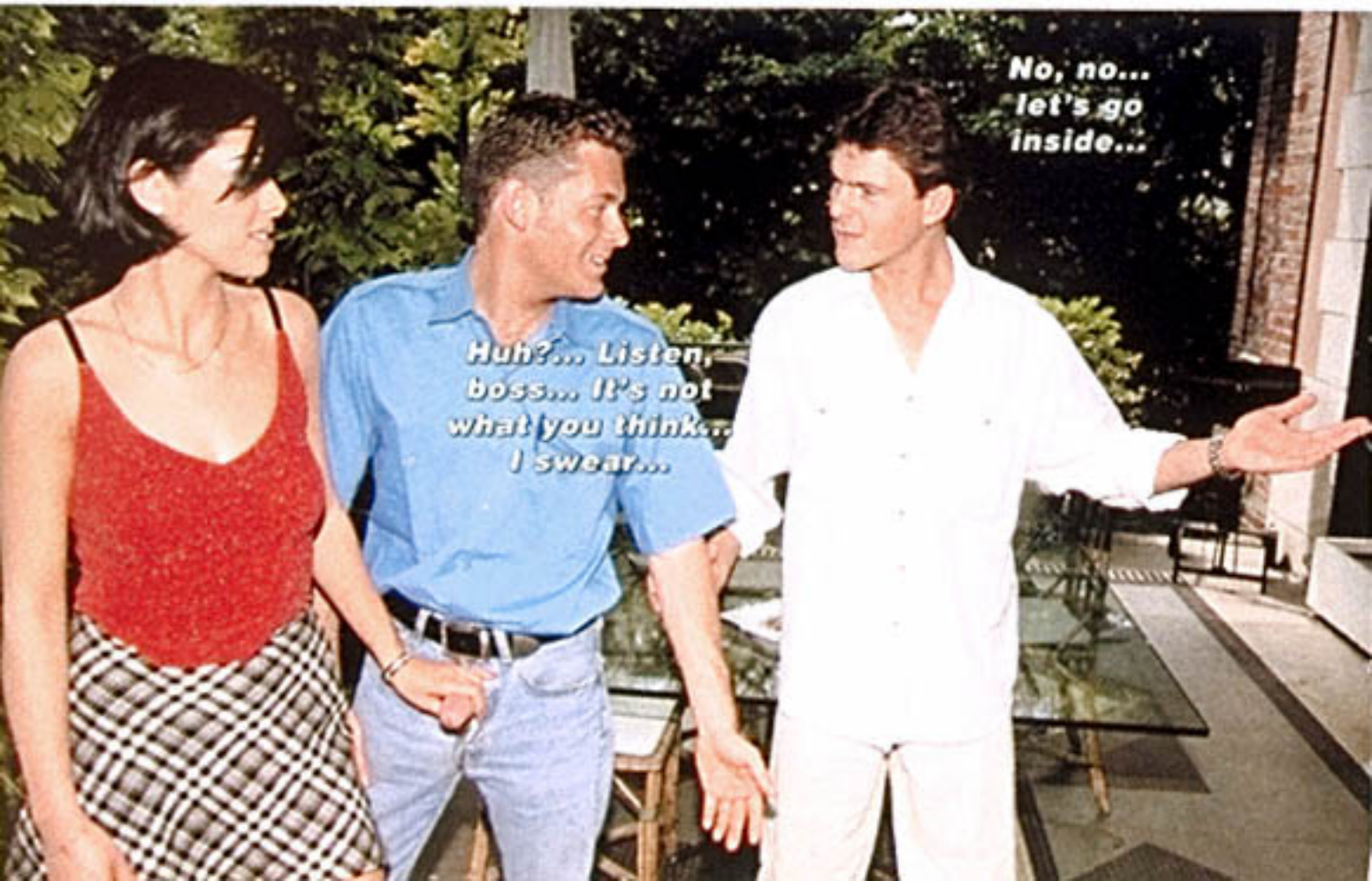
• Ja, gel... Beweg dich...
• Sieh mal einer an, der
Gärtner... • Eh? ... Wären Sie,
Chef... es ist nicht so, wie Sie
denken... ich schwöre es...
• Naia, nein... gehen wir rein...

• Så... Åhr på dej...
• Voor hadde konnat tro det om
trädgårdsmästaren... • Eh?
Nej charles... det är inte som ni
troar... jag lovar... • Nej, nej...
kom låt oss gå in...

• Comme ça... Remue-toi...
• Tiens, tiens ce jardinier...
• Eh?... Écoutez patron... ce n'est
pas du tout ce que vous pensez...
je vous le jure... • Non, non...
entrez à l'intérieur...

• Así... Muévete...
• Vaya, vaya con el jardinero...
• ¿Eh?... Diga jefe... no es lo
que pienso... se lo juro...
• No, no... váyanos dentro...

• Così... Muoviti...
• Ma guarda un po' questo
giardiniere... • Eh?...
Ma senti... Non si tratta di ciò
che pensa... Glielo giuro...
• No, no... Andiamo dentro...



**No, no...
let's go
inside...**

**Huh?... Listen,
boss... It's not
what you think...
I swear...**



• Wenn Sie meine Frau vergewaltigen wollen, dann machen Sie es wenigstens richtig... • Ich bin total
sexuell... Und zwei Schwänze sind immer besser als einer...

• Det är läcker knulla min fru går det åtminstone under ordnade förhållanden...
• Jag längtar efter sex... Och två kukar är alltid bättre än en...

• Si vous voulez baiser ma femme, faites-le au moins en bonnes conditions...
• Je suis assailli de sexe... Et deux bites valent toujours mieux qu'une...

• Si se quiere follar a mi mujer por lo menos hagalo en condiciones...
• Estoy sediento de sexo... Y dos pollas son siempre mejor que una...

• Se ha voglia di sbattervi mia moglie, lo faccia almeno come si deve...
• Sono affamato di sesso... e due cazzi sono sempre meglio di uno...

*If you want to
fuck my wife, at
least do it in
adequate
conditions...*





*I'm starving for
sex... And two
cocks are always
better than one...*



A woman with dark hair and a bright smile is sitting on a man's lap. She is wearing a red, strapless, sequined top. The man's legs and arms are visible around her. The background shows a window with red curtains and a wooden frame. The overall tone is sensual and intimate.

*I was longing to
take it up the
ass and give a
good blow job...*

Are you into group sex? Call me!



Ich sehnte mich nach einem
guten Arschfick und einem
tollen Blowjob...

Vad jag hade längtat efter att
få en i rövsn och samtidigt
suga en annan...

J'avais vraiment la nostalgie
d'un bon enculage et d'une
bonne pipe...

Ahora una buena encolada y
una buena mamada...

Mi mancava tanto una buona
inculata e un buon bocchino...





• Was hast du deinen Doppelhick, Was hältst du davon?...

• Aaahh... bewegt auch, ihr Wicker... Beißt mir den Arsch auf und verschmeißt ihn mit der Mäse...

• Te amul ett dubbeli knall, På se vad du tycker...
• Aaahh... rå på er... Spåring min rå på den smiltar
samma med min fitta...

• Tenez, attrape cette double balise. Voyez ce que la en
passe... • Aaahh... remuez-voies salade...
Défoncez-moi et fondez-moi le cul avec la chatte...

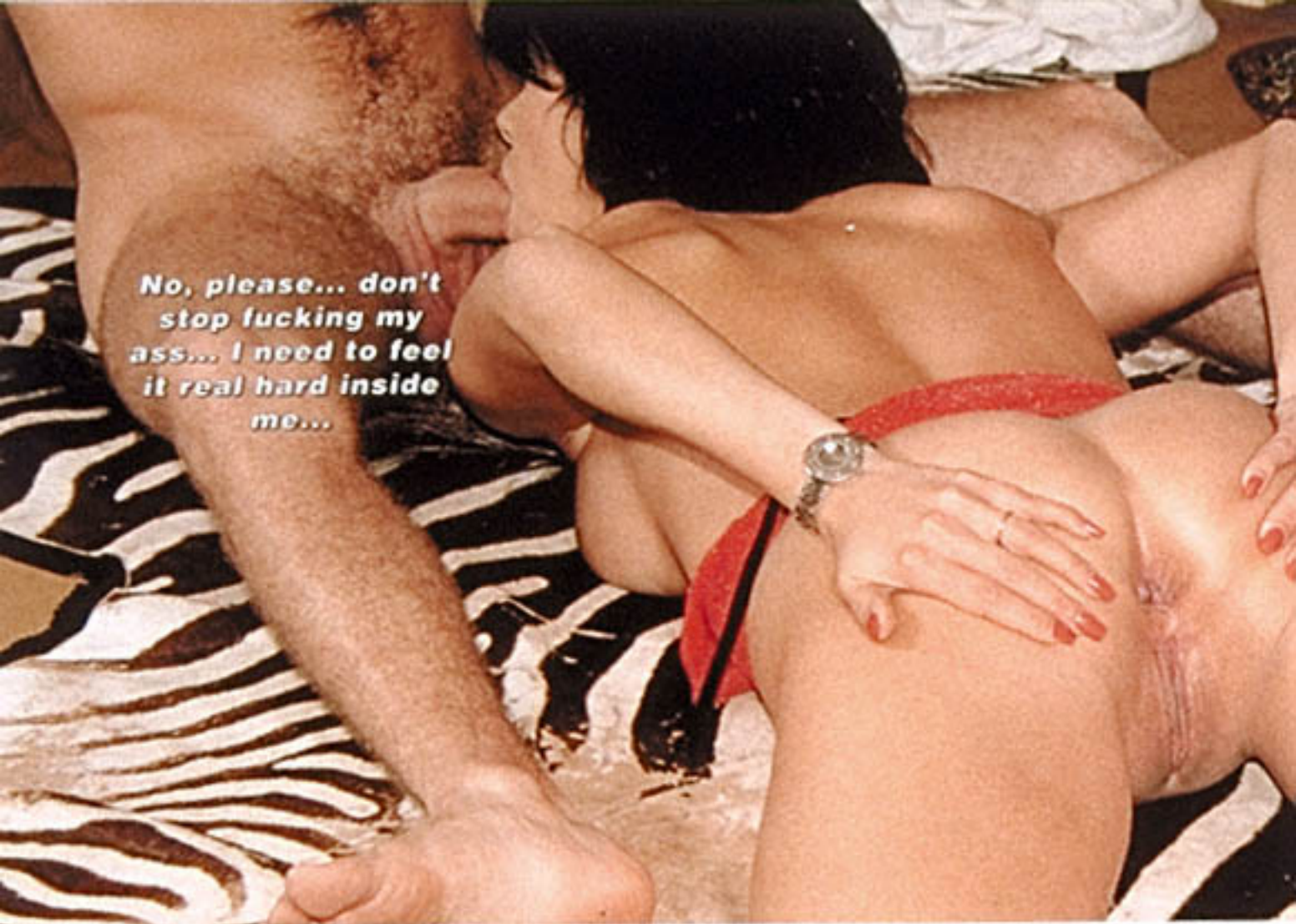
• Pues escalo esta doble follada, A ver qué le parece...
• Aaahh... mueren cabrosos... Rayentafna y fundidos el
culo con el todo...

• Beccati allora questa scapola doppia, Vediamo che cosa te
ne pare... • Aahh... Muovetevi, disperati... Spaccatemi in due e
fate che la mia fica e il mio culo diventino la stessa cosa...

A man and a woman are shown in a sexual position on a black and white striped towel outdoors. The man is on top, leaning over the woman, who is lying on her back. The man's legs are spread wide, and he is looking down. The woman is looking up with her mouth open. The background shows green foliage and a wooden fence.

**Well then, take
this double fuck.
Let's see if you
like it...**

**Aaahh... move it,
you fuckers...
Bust me and fuse
my ass with my
cunt...**



No, please... don't
stop fucking my
ass... I need to feel
it real hard inside
me...



Nein, bitte nicht... nicht aufhören mit dem Arschfick... Ich will ihn schön hart in mir spüren...
Nej, snälla ni... sluta inte att knulla min röv... jag vill känna din stenhårda kuk inne...
Non, s'il vous plaît... n'arrêtez pas de m'encauler... j'ai besoin de la sentir bien dure dedans...
No per favore... no pares de fellarme el culo... necesito sentirlo dentro bien duro...
No, per favore... Continua a chiavarmi il culo... Ho bisogno di sentirlo tutto dentro ben duro...





Come on,
guys... Now
give me all
you've got in
your balls...



Los, Jungs... rückt jetzt raus mit dem Inhalt eurer Eier...

Kom igen killar, ge vill jag ha innehållat i era ballar...

Allez les gars... donnez moi maintenant le contenu de vos
coilles...

Venga chicos... ahora dadme el contenido de vuestros pezones

Coraggio ragazzi... Adesso sfilatemi il contenuto delle vostre
palle...







*Now it's
your
turn...*



*Water me like
a wilted
plant...*



Mmmmmhh...

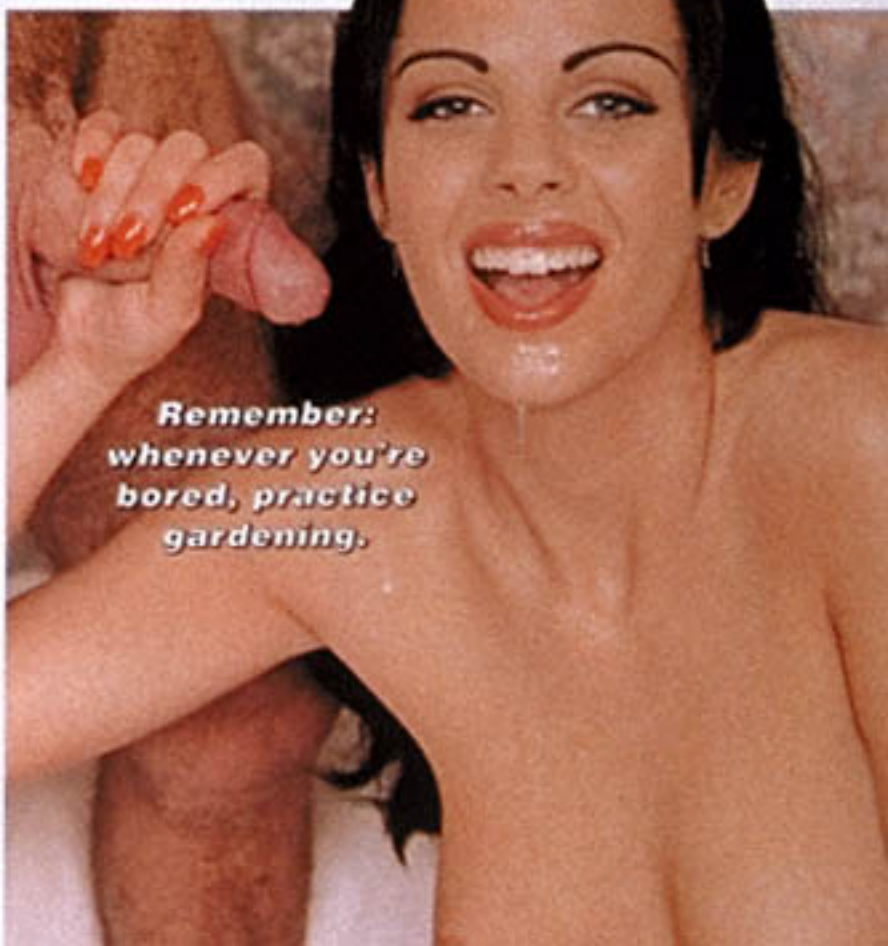
• Und jetzt du... • Gießt mich wie eine durstige Pflanze...
• Mmmhh... • Deckt daran: Wenn's langweilig ist, widmet euch der Gartenarbeit.

• Nu är det din tur... • Vattna mej som en törstig blomma...
• Mmmhh... • Kom ihåg: om ni har tråkigt kan ni alltid ta till trädgårdarbete.

• À toi maintenant... • Arrose-moi comme une plante assoiffée... • Mmmhh... • Rappelez-vous: Lorsque vous vous ennuyez, pratiquez donc le jardinage!

• Ahora tú... • Riegame como a una planta sedienta...
• Mmmhh... • Recordadlo: Cuando os aburráis practicad la jardinería.

• E adesso te... • Innaffiami come se fossi una pianta assetata... • Mmmh... • Ricordatevi: se vi annoiate, dedicatevi pure al giardinaggio.

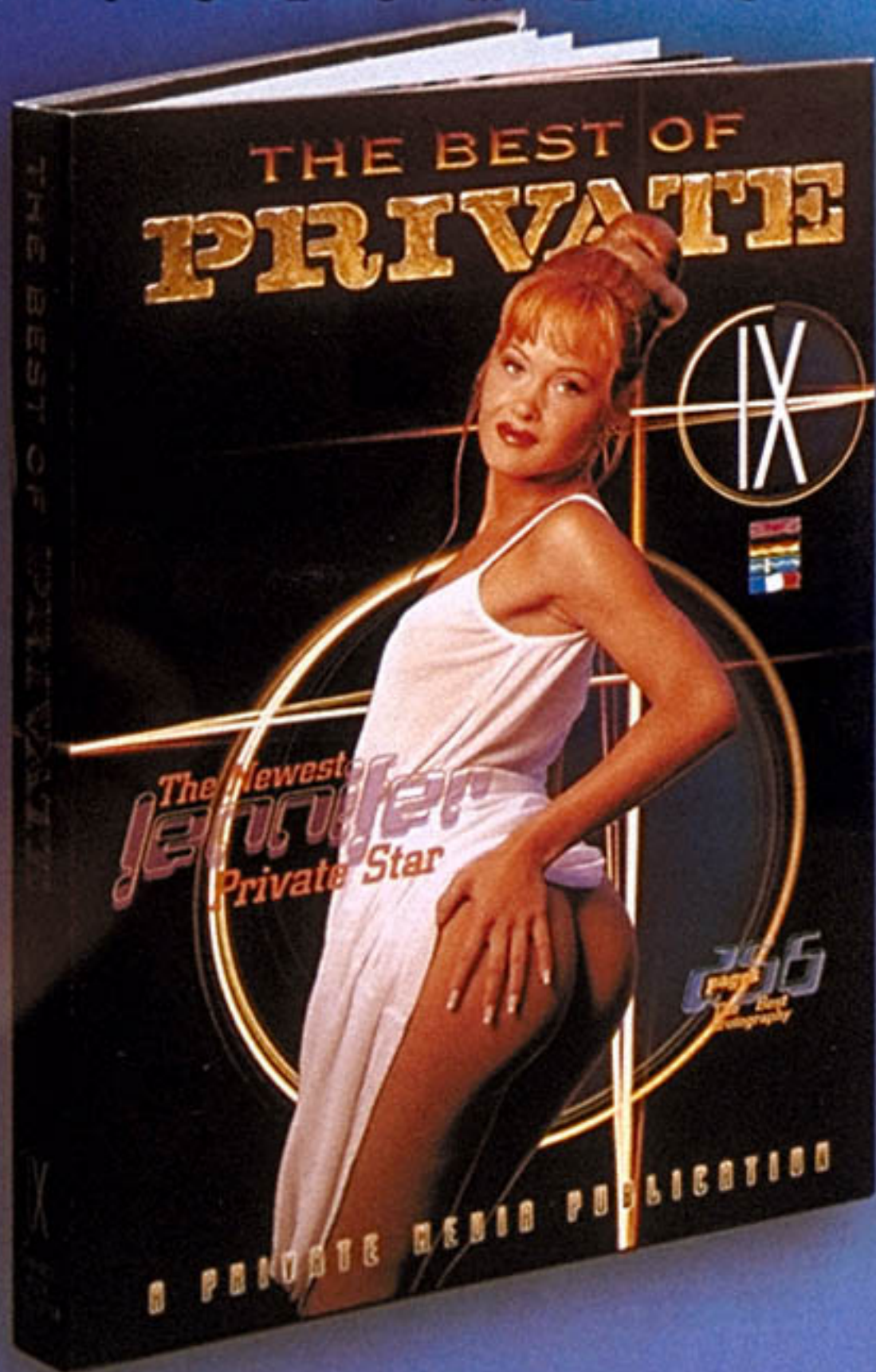


**Remember:
whenever you're
bored, practice
gardening.**

The Best of Private

Now available in your local shop

VOLUME 9

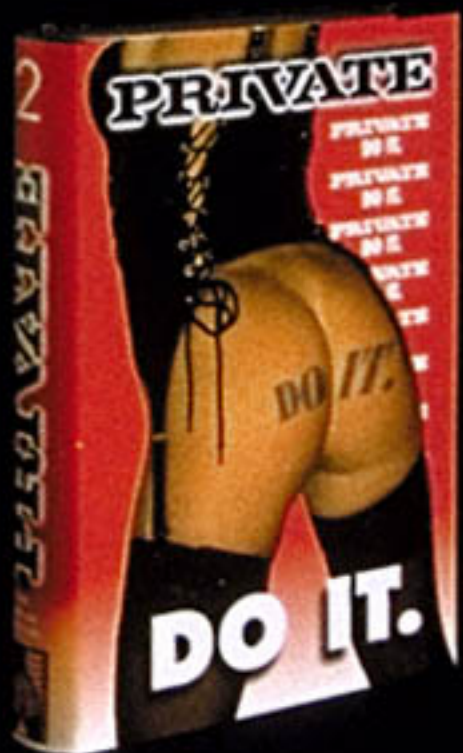


Containing the hottest and most exciting sets from our magazines



PRIVATE JUST DOES IT.

PRIVATE
MEDIA GROUP



Don't miss the best of the year. Verpassen Sie nicht
das Beste des Jahres. Ne manquez surtout pas le
meilleur de l'année. No te pierdas lo mejor del año.

DOUBLE VIDEO AVAILABLE FROM JANUARY 1998



Vivienne





















wildmare



















PRIV

more than just vic



DISTRIBUTOR
+1-800-397-5111
+1-800-635-9655
INQUIRIES WELCOME

a lot mo

PRIVATE

ideos... a lot more!



re!

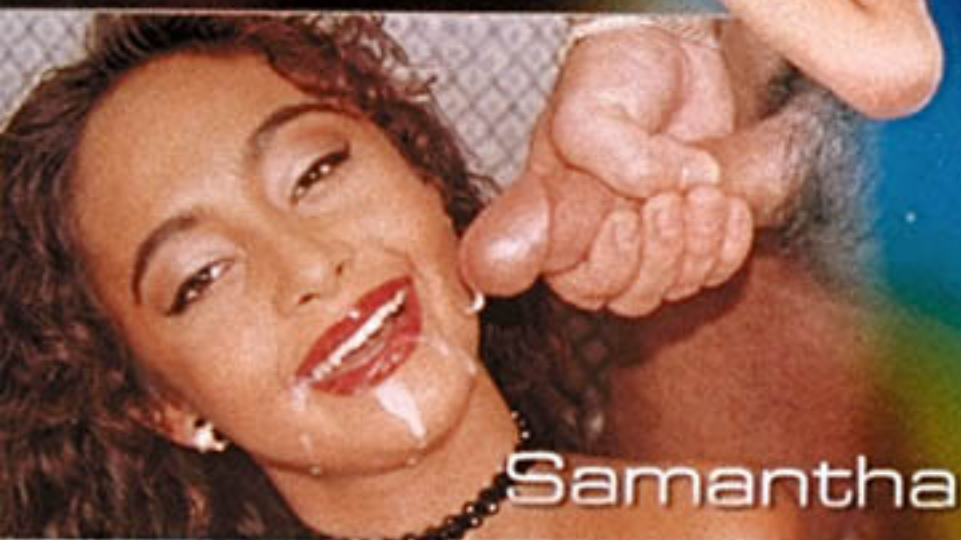
PRIVATE

PRIVATE COLLECTION INTERNATIONAL



Don't Miss Triplex nr. 25

Available in the beginning
of September '98



Samantha



Izabella

- Erhältlich Anfang September '98
- Finns ute i början av September '98
- Disponible au debut de Septembre '98
- A la venta a primeros de septiembre del 98
- Disponibile ai primi de Settembre '98



Bettina

A PRIVATE MEDIA PUBLICATION

TRIPLEX

25

www.private.com



*Claudia
James*

Izabella
Samantha
Bettina

wanted

wholesalers

wanted

wholesalers

wanted

wholesalers

wanted

PRIVATE
LOOKS FOR
DIRECT DISTRIBUTORS
ALL OVER THE WORLD,
FOR ALL OUR PRODUCTS!

REQUIRED:

Experience, Reliability
& financial capacity

Contact us for further information:
FAX nr +34935892511

CD ROM

The book

magazines

videos

& more...

ONE MINUTE BORK OFF!

**I'LL MAKE YOU
SHOOT
IN MY FUCKING
MOUTH!**



AUS 0011- 248 203 351 & CAN 011 - 68 26 09 74
& SA 0944- 171 814 48 06

**I NEED YOUR HOT COCK FUCKING
MY ASS-POUND ME**

**SHOVE IT IN
REAL DEEP
AND HARD**



SE 009- 246 89 77 & DK 00- 290 85 62

**GRE 00- 67 78 19 88
NL 0044- 171 814 49 70
USA 011- 683 54 13**

No long intros, no boring rubbish.
Just dirty, hard sex talk that'll have
you panting with pleasure and
exploding all over phone.

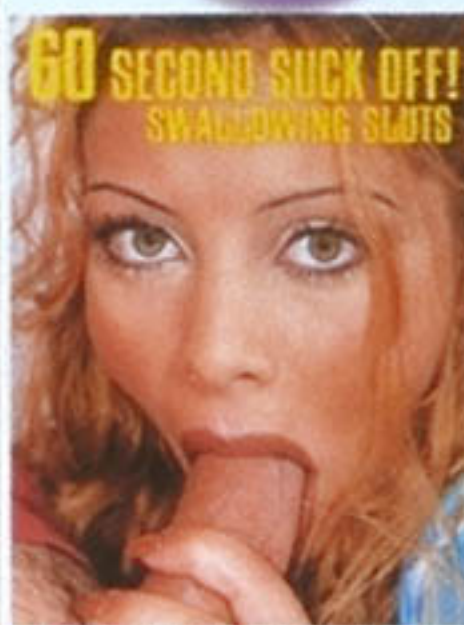


**ALL LIVE!
WE'LL MAKE
YOU CUM IN
30
SECONDS!**



**I'VE GOT LOTS
OF TIME ON
MY HANDS.
I'D LOVE TO
SUCK ON
YOUR MEAT
THEN YOU
FUCK ME
DOGGIE STYLE**

AUT 00- 683 50 93
CH Ger. 00- 683 61 34



**60 SECOND SUCK OFF!
SWALLOWING SLUTS**

FR 00- 509 907 277
BEL 00- 68 86 20 85



**LIVE 1 ON 1 SEX
CALL NOW
24 HOURS
A DAY**

**WE'LL MAKE YOU
CUM IN UNDER
A MINUTE!**

ITA 00- 67 78 25 16
SPA 07- 591 595 00 13

Note: you do not need a credit card to call the numbers in this page. All you pay for is the cost of the call. INT'L RATES APPLY -

NO TE PIERDAS ESTE NÚMERO ESPECIAL

LAS MÁS EXPLOSIVAS MAMADAS, CORRIDAS, ENCULADAS
Y DOBLES PENETRACIONES DEL UNIVERSO PRIVATE

